Año VI. — Número 2014. Buenos Aires— Sábado 28 de Junio de 1919



FRANQUEO PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

ARAYA EN EL CONGRESO



Caló el chapeo
requirió la espada
miró de soslayo,
fuese, y no hubo nada.
(Era una fija: nos habíamos jugado quinientos ganadores a que no bajaba del marcador, es decir, a que no "lo investigaban". Ahora queda el rabo por desollar: lo más difícil. Desde que mandó el telegrama el gobernador de Salta está tirando tiros al aire y pinchazos contra la pared. Ojo al Cristo, don Rogelio, que es de palo, por lo menos una pierna!

¡PAX!

Así, en la formo de origen, como los epitafios que se ponían sobre las tumbas silenciosas. ¡Pax! Un pueblo se hunde: una raza deshecha ha doblado el cuello ante el corcel piafante del enemigo. Quiera la suerte que sobre el vencido, sobre la nacionalidad extinta, un soplo de amor y de ternura traiga para la vida el florecimiento de esperanzas que nos armaron un día en guerra, por la libertad, por el honor, y por el derecho. Cuatro años de horrible lucha, han martillado sobre el mundo, y desde aquí, desde la infinitesimal persona nuestra, han respondido a ese martilleo, la fé de nuestros corazones y el entusiasmo de nuestra juventud.

Cuando el esfuerzo definitivo de los ejércitos aliados rompió la línea de acero, tuvimos un presentimiento. ¿Conservaríamos intactos en la hora del restablecimiento del premio y del castigo, la virtud idealista, el fondo generoso de las ideas que nos movieron en masa (en enorme masa como a las razas de avance que poblaron el Occidente) contra la muralla hostil del imperio germano? Las lentas horas de la elaboración de la paz, nos han traído noticias poco alentadoras. El hombre restablece al instinto en todos sus brutales privilegios, así que a sus plantas yace el adversario, y a su frente germina el predio en que podrá clavar su hito. "Homo Lupus est."

Creamos, sin embargo, en las latencias virtuales de nuestra civilización. La palabra jubilosa para nosotros, triste para los que militan bajo las banderas plegadas del imperialismo vencido, ha de tener la eficacia humana de suavizar las condiciones. Porque las condiciones las hemos puesto desde el Congreso de la Paz hasta la puerta del Bar Germano, donde el transeunte apasionado deja vibrando su insulto. ¡Pax! Sobre la raza temblorosa de angustia, nazca la concordia, como un anticipo del bien que somos capaces de realizar. Todos los dolores son respetables y mientras en París la civilización estremece los bronces del Arco de Triunfo al sonar de los himnos victoriosos, sobre Berlín se doblan las frentes abatidas y gimen las madres sobre las cabezas de su prole hambrienta. ¡Pax! que la haya para todos.

La extorsión

Lo incalificable

El gran bandido recobra de nuevo la audacia y la autoridad que le dieron el triste prestigio de media hora: ese que se adquiere a veces al violar una caja de hierro o al subir las gradas del patíbulo con la cabeza rapada. La Cooperativa Vitivinícola ha sido colocada por el caudillo agresivo en la difícil situación de aceptar la coparticipación de sus secuaces en el directorio o perecer por el "boicott" oficial. Sólo en un país conmovido en sus raíces morales, trastornado en su acción política, puede darse el caso de esa subversión tan flagrante de sus derechos. Hasta los bárbaros respetaron el tráfico comercial, el libre desarrollo de las industrias.

Bien, ¿qué bárbaro puede compararse en la amplitud grosera que se exhibe diariamente el ex gobernador enjuiciado? No podemos creer que el atentado se consume. Algún resto de dignidad quedará aún en esa "sombra de gobierno" que existe en aquella provincia. Si ello no fuera así, será caso para salir al uso de 1810, gritando a voz en cuello: ¡A las armas ciudadano ¡La patria ha sido invadida!

"La nueva escuela social"

A pan y agua

Despues de las audiencias concedidas para ayer — leemos en un rotativo papiruzante — el Supremo Restaurador recibió al alado Cabecita de Estudio Llambías Lacroze, quien por el "órgano de sus labios" — ¿que tal Pepe Pascual Tamborini? — le dió cuenta del resultado obtenido en las ferias francas con motivo de haberse inaugurado la venta de pan a precios reducidos.

Reconstruyamos:

Al Chingolo de la Intendencia le hacen tener mansamente la vela. Hora y pico larga de espera. Mientras tanto. entran y salen los domésticos de El Hombre, tarugo Vicente, pedagógico Peralta, mandadero Zelarra, etc. Al fin:

—¡Pasáse, che, tendentes! ¡So Salenchia ta ispeta!

Intérnase con el pico bajo y la cola entre las patitas humildemente a los pies encallordados de Hipólito, como si éstos fuesen granos de alpiste o idem de mijo.

—¡Omnipotente Señor!...

—Levántate, gorrión. ¿Qué vientos te traen a mis históricos pedestales?

—¡Pan, Señor!

—¡No digas malas palabras, Joaquín! Oligárquico era el F. A. N. y continúa siéndolo.

—¡Ah! ¿Cuántos panes hay en el horno?

—Cinco mil, Señor. Con ellos inauguré la venta de pan en las ferias, a precios reducidos. Pero, Señor, son pocos panes. Los que tienen ragutín pasan de veinte mil.

—No importa, Joaquín. Basta y sobra con que los obreros se enteren de que yo los protejo. ¡Oh, mi nueva escuela social!... En marzo del año entrante estamos de elecciones. ¡Dejad que Mansilla venga a mí! Hoy, pan; mañana carne.

—¿Y la ley de residencia, señor?

—Cúmplese y la hago cumplir, Joaquín, con todos los rigorismos de sus altas finalidades. Ayer, eché a veinte. ¡Dios está conmigo! ¡Retírate, Joaquín!

Y el personaje de galería ornitológica salió como había entrado: con el pico bajo y la cola entre las patitas.

Los nervistas de ocasión

Muy notable nos parece que se recuerde y exalte la figura del gran poeta fallecido cuando las capitales del Plata festejaban su presencia y lo consagraban definitivamente.

Pero es el caso que la desaparición de Amado Nervo ha venido a dar tema a una cantidad de lateros ávidos de conferenciar y a infinidad de poetastros que se han evacuado en sendos sonetos.

Ya creíamos cerrada la lista de los sonoros y vacíos homenajeadores cuando nos sorprende una larga disertación del profesor Oyuela. La sorpresa fué doble, pues ignorábamos que don Calixto viviese todavía para la literatura. El distinguido fósil habló largo y tendido y el pobre Nervo habrá sentido más hondamente las delicias del Olimpo

A Nervo lo mataron los homenajes. Los banquetes precipitaron la ruina de su organismo, y las dedicatorias aplastaron su espíritu. La cuarteta formidable de Fernández Moreno le provocó la estupefacción y el atolondramiento que le hubiera causado un mazazo en la cabeza y la oración de Talero lo ultimó. Todos los "in memoriam" turban ahora la paz de su reposo y una farándula infame de ripios, absurdos, rimas contrahechas y otros fantasmas, no lo dejan tranquilo en su sueño.

Todo el mundo se compromete a hablar o escribir sobre Amado Nervo, y no se pide más que un pequeño plazo para comprar algún libro del poeta y conocer algunos de sus versos.

Lo que se comete con Nervo es una falta de respeto que la policía debiera castigar. Nunca el místico cantor de su alma hubiese cruzado el océano, de haber adivinado que la dulce muerte a cuya visión estaba acostumbrado, iba a traer tras de sí ese séquito de plañideros de oficio.

Necrología danzante

Mañana por la tarde se efectuarán romerías en el Parque Japonés, organizadas por la sociedad de socorros mutuos "Ordenanzas Unidos".

Al morocho Manuel Belgrano, de "La Nación", designáronle bastonero mayor de la fiesta.

Todo hace palpitar que el "rubiaje" de las cámaras y de los ministerios, en pleno, se divertirá en grande. La familia Negroni de parabienes.

Ha sido especialmente invitado el doctor Manuel Carlés.

Un "Retrucco" en el Concejo

Diálogo de color

Aquello ha sido como una cantina. El concejal de "La Prensa", Sáenz Hayes, se trenzó con el colega Trucco.

—¿Por qué me ha suprimido usted en el diario de sesiones, pedazo de carnero?, cavidó el concejal Trucco con una mirada terrible de "as de espadas". "Porque no me parecieron lo suficientemente elegantes", contestó con una modestia de "sota de copa" (parecía hasta que empinaba la copa, de parecido que estaba) el concejal de "La Prensa". "Se suprimieron porque se debieron suprimir", objetó González Iramain, dando un puñetazo que parecía como si hubiera estrellado sobre la mesa el "as de bastos".

Es una "vilesa", dijo comiéndose la "z" de pura rabia el "as de espadas". "La sota de copa" dió un brinquito romántico y se mesó los cabellos trémulos. ¡Ah matarife!

Zaccagnini asomó exactamente igual al "as de oro" y habló sonriendo como Eulalia, ¡Qué brutos son estos enemigos que se tenemo!

Es una vileza, repitió Trucco, as de espada, restituyendo a la Academia el derecho de usar la "z" que acababa de suprimirle.

La sota de copa no pudo resistir más y alzando la voz al cuello (de la camisa), los puños y los ojos, sintetizó su pensamiento.

Eso era una estupidez, una gansada.

Trucco largó un ¡Ah, hijo de la belle Italie! y pareció que hubiese cantado "flor con retruco y vale cuatro". No obstante ser tan fuerte la partida, al final "ninguno copó la banca". Como siempre.

La sanción del odio

La cámara del crimen ha fallado ayer la causa seguida a los obreros Ramón Cores y Cayetano Salvo, confirmando el fallo del juez Ramos Mejía, que los condenaba a dos años de prisión. Los que han hecho de la cárcel un depósito de garantía para su bienestar, pueden estar satisfechos.

La ley se ha cumplido: dos hombres permanecen 24 meses encerrados por haber intentado que no traicionasen la causa de la miseria, un par de miserables. Parece que todavía no es suficiente el cuadro europeo para que nos ajustemos a su criterio más honrado y moderno. Qué hemos de hacerle.

El capataz que mató a un obrero huelguista fué puesto en libertad pocos días después...

Cuando la semana de enero, en lugar de castigar a los asesinos, se premió el delito y se encausó a los heridos y a los parientes de los asesinados...

Sembremos odio: la cosecha que vendrá tendrá que ser de pena y luto para la patria.

Eso, nos resulta pecaminoso, José Pascual

Desde luego que nos referimos a José Pascual Tamborini, leader del radicalismo belgranense y as del comité de la capital.

Este distinguido cliente de CRITICA, echó sus parrafitos necrológicos ante el ataúd de Pelagio. Y dijo:

"La Unión Cívica Radical de la capital, viene a rendir ante sus despojos mortales el homenaje que le hacen acreedor sus altos merecimientos y por el órgano de mi labio" (etc).

Eso de "órgano de mi labio", doctor Tamborini, es un tanto pecaminoso, como diría Jorgito Cabral. ¿Acaso, se ha transformado usted en discípulo de Delcasse? ¡Imposible!

Le invitamos buenamente a salvar esta ligera pasadura en la edición completa de sus discursos políticos, doctor Tamborini.

Hágalo por las chicas de la kausa, y por misia Gioconda Spota, ¿quiere?

Mejor están en Hamburgo...

Heils

Empezamos el suelto con el nombre de ese símbolo que ha provocado la revolución espartaquista de Hamburgo: Heils. Heils era un ciudadano hamburgués que utilizó las ratas y ratones — plato favorito de los chinos,—los perros,—delicia de los ciudadanos siameses,—y los gatos, símil



de las liebres en todos los fondines de la vieja Europa, para fabricar ricas "delikatessen", sabrosas gelatinas, rosadas salchichas de Franckfurt... El pueblo hamburgués se retobó al final, e hizo la revolución. Los espartaquistas hicieron comer sus productos al fabricante Heils, y después lo mataron. (No sabemos para qué; debieron dejarlo que se muriera solo)

Ahora, la moraleja.

En Buenos Aires se come carne de caballo. Todas las "delikatessen" son de origen equino. Sin ir más lejos, el famoso industrial Baghino, vendió el otro día 7.000 yeguas destinadas a la confección de embutidos de puerco. Los pollos muertos se utilizan para fabricar ricos sandwiches de pavita. Hay matambres de potro, expedidos como "corned-beef", y huevos usados que se arrojan al amasijo de las bombas de crema. Hace poco se descubrió que algunos restaurants centrales daban a su distinguida clientela pollos extraídos de la quema; simil-pollos, residuos de osario; rica golosina "faissandé" destinada a los Heliogábalos de 1 $ el cubierto.

Y nadie mató a nadie, ni se hizo la revolución.

¡Pero ya vendrá el día en que el público indignado haga ingerir al señor Nicolini toda la "charguisa" que fabrica!

LA ASAMBLEA MUJERIL DE HOY

Las mujeres se reunen hoy en un salón de la calle Cangallo para afirmar su solidaridad partidista en el asunto peliagudo de la emancipación civil.

El movimiento cuenta con toda nuestra simpatía. Sólo que somos pesimistas y creemos que las buenas señoras que gritarán hoy en la asamblea van a perder el tiempo lamentablemente.

Sin embargo no se nos escapa que para una obra lenta de evolución como tiene que ser la que la Unión feminista se propone, tendrá su importancia histórica el acto de esta tarde.

La circunstancias, como en todos los hechos históricos, elevan a la calidad de próceres a una cantidad de personas que no habían soñado nunca con la inmortalidad. La señora Begino, la señora Chercoff y la señora de Lanteri tendrán dentro de algunos años un monumento culminado por las tres efigies que nadie se atreverá a confundir por cierto con las tres Gracias.

En cambio, nos dice el primo de una adherente entusiasta que entre las adeptas hay un buen número de chicas muy interesantes y hasta bien bonitas.

No damos el dato con astucia de comerciante para procurar protectores a la flamante institución, ni para llevar curiosos al pequeño congreso de esta tarde.

"Martin Fierro" cocoliche

Nunca se imaginó Hernández cuando trabajaba en su poema local, que un buen día aquel "gringo" que desfilara en una estrofa con un organillo de Berberia y un monito bailarín, iba a trastocar los criollismos de su epopeya en frases trabajadas en el idioma del Dante.

"Ecco me cui per cantare pizzicando la mando la"...

Así empieza el italiano Testena la traducción del sabroso poema nacional y cambia de esa manera la evocación de la pulpería con una visión de la "piedrigrotta" napolitana.

Nos habla después de un gaucho que escupe "l'estefato" y de una consulta a la "culandraia", traducción del barbarismo de "culandrera".

La traducción de Testena resulta una parodia pintoresca, que no podemos menos de agradecer en nuestra calidad de argentinos.

La vuelta del Koronel

¡VAMOS, HOMBRE!

Se halla entre nosotros el koronel Kinquelín. Con sorpresa hemos leído su opinión de ahora, pues que tenemos la desgracia de poseer buena memoria. En "illo tempore" el corresponsal de "La Nación" pensaba que Alemania era invencible militarmente. Por tierra ¡ni qué hablar! Por agua ¡ni carrera! Por el aire ¡más fácil que tomarse un "chop"! En cuanto al hambre, era un cuento. Los alemanes tenían hasta crema "Chantilly" para después de las tres o cuatro comidas diarias que hacían al compás de una especie de "Mi noche triste": galop o tango muy eficaz en Alemania para hacer la digestión. El corresponsal nos quería convencer de que Prusia era inamovible. Por humanidad y compresión debíamos tirarnos al suelo y decirle ¡Kamerade! a los boches cuando nos pasaron por encima... Ahora, ¡oh Dioses! resulta que estaban muertos de hambre desde dos años antes de terminar la guerra: que se desviaban del combate los ejércitos para prendérseles a las latas de sardinas (o cosa así), que las balas no eran de acero sino de hierro y a veces de jabón, de lo cual resultaba en alemán un chiste muy interesante al decirle Hindenburg a Ludendorff "No mi tiras con "pompas de jabón". Nosotros creemos que ha sido simplemente jabón lo que ha habido por allí. El genio y el puño latino han pesado más y aquello ha sido un ¡apaga y vámonos! desde el emperador al último soldado.

Eso y no otra cosa, señor Kinquelín. Lástima ha sido que sus correspondencias bien escritas hayan sido destinadas a una contradicción inexplicable.

ACLARACIONES NECESARIAS

EL EX GOBIERNO CORDOBES

El ex ministro Martínez, en la provincia de Córdoba ha pretendido acusar al gobierno de Núñez, de mala voluntad para el cumplimiento de los compromisos contraídos por el gobierno anterior. La secretaría de estado ha dado una nota que es toda una novedad, con motivo de las pretensiones del señor Martínez:

"No paga ni renueva las letras del ejercicio anterior, emitidas por gastos de administración, porque se lo prohibe el artículo 3.o y 17 de la ley de contabilidad. No paga ni renueva tampoco las letras emergentes de obras públicas, no autorizadas por ley, porque lo prohibe el artículo 83, inciso 22 de la Constitución de la provincia y lo castiga el artículo 27, ley de reforma del C. Penal (Malversación).

"El empréstito lleva aparejada la autorización legal para abonar las obligaciones no autorizadas y sanea de una vez por todas la situación financiera de la provincia, permitiendo la atención ordenada de los servicios públicos."

Quiere decir que es el gobierno mismo quien acusa a la administración anterior de "malversación" de dineros públicos. Por los dineros que pudimos haber tenido en aquel tiempo en peligro pedimos que se haga una severa investigación y que se sepa en qué se empleó lo que falta.

Lo exige nuestro justísimo temor a lo que pudimos haber perdido. Y que ello sirva de ejemplo a Martínez para que recuerde que no en balde le dijo don Quijote a Sancho, cuando quería darle la explicación inexplicable sobre su infortunio físico: "Mejor es no meneallo, Sancho".

EL TIEMPO

¡OBSERVATORIO DE "CRITICA"

Ayer, el sol de la Casa de Gobierno no alumbró más de 10 minutos el presupuesto. Se firmaron pocos nombramientos. El cielo se mantuvo en general nublado, especialmente en Mendoza, Tucumán y Santa Fe. Llovió en Venado Gómez.

La temperatura máxima de Alberto Meyer Arana fué de 43, a la sombra y la mínima de Carlos [illegible], de 7.

El viento sopló del [illegible]ante de Victor 1890 y Molina, Le[illegible]nas y otros juariztas conocidos.

Pronostico para hoy: congestiones juanctudas. Recomiendo baños de pies

Firmado:

Julio CALLORDA MORENO

En el acto de la firma de la paz

DETALLES DEL HISTORICO ACONTECIMIENTO

NUEVA YORK, 28.—(Associated) —Ha sido firmado el tratado de paz.

LONDRES, 28. — Los délegados alemanes firmaron el tratado a las 3.12, hora de París.

PARIS, 28 (Havas)—La firma del tratado comenzó a las 3.12 p. m.

LA INFORMACION OFICIAL

LONDRES, 28. — Con carácter oficial se anuncia que la paz fué firmada a las 3.12 p. m.

LONDRES, 28. — A las 3.35 p. m. fueron puestas todas las firmas en el tratado de paz.

PARIS, 28. — La firma del tratado de paz terminó a las 3.50 de la tarde sin ningún incidente ni ninguna protesta.

VERSALLES, 28 (Associated). — Los delegados alemanes comenzaron a firmar el tratado de paz a las 3.13 de la tarde.

Luego siguieron los norteamericanos, siendo el primero de ellos el presidente Wilson, quien firmó a las 3.14 p. m.

Los delegados británicos firmaron después que los norteamericanos.

CHINA NO FIRMO

NUEVA YORK, 28 (Havas) — El corresponsal de la Associated Press en Versalles telegrafía que todas las delegaciones a la conferencia de la paz tomaron asiento a las 2.50 de la tarde, menos la delegación china, la que declaró su intención de no firmar y no concurrir a la ceremonia de la firma.

LA LLEGADA DE LA DELEGACION ALEMANA A VERSALLES

VERSALLES, 28 — Los delegados alemanes legaron a esta ciudad hoy a las 3 de la mañana, y enviaron sus credenciales al ministro de relaciones exteriores a las 8.

LONDRES, 28 (Havas) — Telegrafían de Charleroi que el tren con los plenipotenciarios alemanes pasó por allí a las 5.15 de la tarde de ayer.

LAS CREDENCIALES DE LOS DELEGADOS ALEMANES

PARIS, 8 —El tren especial que conducía a la delegación de paz alemana llegó a la estación de Saint Cyr a las .35 a. m. Los delegados se dirigieron en automóvil al hotel Des Reservoirs, en Versalles, donde llegaron a las 3.

La ceremonia de la verificación de sus credenciales, que debía llevarse a cabo en Versalles, fué dirigida por el coronel Henry, oficial de protocolo francés, quien recibió las credenciales de los delegados y las envió al ministro de relaciones exteriores a las 8 de la mañana.

NUEVA YORK, 28—El corresponsal de la Associated Press en Versalles telegrafía anunciando que las credenciales de los delegados alemanes, señores Mueller y Bell, fueron aprobadas esta mañana.

NOTA DE M. CLEMENCEAU

PARIS, 28—El jefe del gabinete, M. Clemenceau, a pedido de los plenipotenciarios alemanes, les envió una nota en la que declara que el tratado que van a firmar es exactamente igual al texto del que se les dió anteriormente para que lo examinaran.

CELEBRACION DEL ACONTECIMIENTO

PARIS, 28—Durante todo el día de hoy se han oído toques de clarín en las calles de esta capital. A las 8 de la noche se harán grandes hogueras en las alturas de los Vosgos.

QUIENES FIRMARAN POR ITALIA

PARIS, 28.—Se piensa que los señores Sonnino, Imperiali y Crespi firmarán el tratado de paz porque la nueva delegación italiana no saldrá de Roma hasta hoy.

TEATROS

LA TEMPORADA LIRICA

Segunda del "Tríptico" de Puccini

En el Colon

El debut de esta noche - Primera de "Tosca"

El turno par del abono confirmó anoche el completo éxito de las tres nuevas óperas de Puccini, y, aunque divididas las opiniones: unos prefieren "Il Tabarro", otros "Suor Angelica" o "Gianni Schicchi", pareció acentuada, sobre las dos anteriores, el de esta última. "Il Tabarro", parece haberle reconocido unánimemente la crítica, es del Puccini verista, y da a su música la expresión ruda y violenta requerida por el asunto. En "Suor Angelica" hay más corazón, sentimiento, dolor; hay más música, sincera, en fin. De "Gianni Schicchi" baste decir que se oiría muchísimas veces con idéntico placer.

Hubo anoche muchos aplausos para María Labia, Viglione y Grassi en "Il Tabarro"; para Ester Mazzoleni y Matilde Blanca Sadun en "Suor Angelica", y muy calurosas aprobaciones para Vanni-Marcoux, buen intérprete de Schicchi y sus compañeros Mlle. Vécart, señora Classens y señores Bettoni y Pintucci. El maestro Serafin cosechó, con entera justicia, los más entusiastas aplausos de la velada.

Esta noche se cantará por vez primera en función del turno impar, "Tosca", con la soprano Claudia Muzio, el tenor Benjamín Gigli, cantante que debuta y viene precedido de reciente pero firme renombre, y del que las crónicas italianas dicen que posee bella voz de tenor lírico, y el celebrado barítono Viglione-Borghese.



El tenor Benjamín Gigli, que debuta esta noche.

Dirigirá el espectáculo el maestro Arturo Vigna.

Para mañana, en segunda matinée de abono, se ha decidido que vaya "Lakmé", por el cuadro francés, cantada en su idioma.

Por la noche, en cuarta función del turno par, se cantará "Tosca", con el reparto que lleva hoy.

El martes 1o. se cantará "Faust" por el cuadro francés, en su idioma, con el debut de varios artistas, entre ellos la soprano Mlle. Laure Bergé y el barítono M. J. Teissié dirigiendo Vigna.

Terminará la función con un acto de "ballets" por la compañía de la el que se ha preparado el siguiente programa:

1. "Obertas", Levandovski, señoritas Galantha, Lindowskaia, Sheffield, Pajerskaia y Gardiner y señores Vajinski, Domoslavski, Zalewski, Veselloff, Nicholoff y Barte.—2. "Pizzicato", Drigo, por las señoritas Leggierova, M. Courtney, Mechkovska y Roux. —3. "El flechero", Tschaikovski, por el señor A. Volinine.—4. "La muerte del cisne", Saint-Saens, por la señora Anna Pavlowa. — 5. "Danza Holandesa", Grieg, por la señorita Leggierova y señor Vajinski.—6. "Visiones", Berlioz, por las señoritas Lindovska, Brunova, Sheffield, Stuart, Gardiner, Hendersen, Jajewska y Moreno.—7. "Valse caprice", Rubinstein, por la señosa Anna Pavlowa y A. Volinine.

Para la función vespertina del abono a los "ballets" de la Pavlowa que se efectuará hoy a las 4.30 se ha preparado el interesante programa que publicamos a continuación:

Primera parte— Ballet en dos actos de los cuentos de Hoffman, música de Delibes, arreglo de Iván Clustine, "Copelia", en que hará ne Swanilda la señora Anna Pavlowa y de Franz el señor Volinine.

Segunda parte (segundo acto)—"El estudio mecánico de Coppelus". Swanilda, señora Anna Pavlowa; Franz, señor Volinine.

Tercera parte—"Divertissements"— 1. "Danza de primavera", Meyer-Helmund, por las señoritas Lindovskaia, Brunova, Stuart, Sheffield, Pajevskaia, Mechkovskaia, Gardiner y Henderson. —2. "Pierrot", Dvorzak, por el señor A. Volinine.—3. "Danza", Kreissler, por la señora Anna Pavlowa. — 4. "Danza Holandesa", Grieg, por la señorita Leggierova y señor Vajinski.— 5. "Danza roso-tzigana", Kallinoff, por la señorita Galantha.

Cuarta parte—"Ondinas", baile en un acto, música de Catelani, arreglo de Iván Clustine, decorados de Carlos Ferrarotti.—Protagonistas: Anna Pavlowa y Alejandro Volinine y toda la compañía.

Mañana, en 6a. matinée de abono, se cantará "Rigoletto" y en la velada en función de abono para el turno B "Mefistófele," con el bajo Nazareno De Angelis en el papel de protagonista y tenor Pertile (Faust) y las sopranos señoras Dalla Rizza y Bertazoli.

El martes 1o. de julio se estrenará en este teatro, en función del turno A, el tríptico de Puccini con los siguientes cantantes:

"Il Tabarro": De Angelis, Crimi, María Carena y Anna Gramegna.

"Suor Angelica": Gilda Dalla Rizza y María Bertazoli.

"Gianni Schicchi": Luigi Montesanto, Crimi, Dalla Rizza, Gramegna, Dentale, Azzolini, Corucci, Del Valle y Muzzio.

Dirigirá las tres óperas el maestro comendador Gino Marinuzzi.

COLISEO

El espectáculo de hoy

La empresa Da Rosa-Mocchi anuncia para esta noche, en función de abono correspondiente al turno A, la novena representación para ese turno, con la ópera del maestro Giacomo Puccini "Madame Butterfly", con la aplaudida soprano Gilda Dalla Rizza en el papel de protagonista.

El papel de Pinkerton estará a cargo del tenor Aureliano Pertile y el re Sharpless del barítono Luis Montesanto, dos figuras del elenco del Coliseo que vienen actuando con general aplauso del público.

El espectáculo estará bajo la dirección del maestro cav. Vicente Bellezza.

LA OPERETA

EN EL MARCONI

Anoche ante una sala muy concurrida, se celebró el beneficio de la tiple Egle Aleardi, uno de los mejores elementos de la compañía "La Giovanissima". Al final de cada acto la beneficiada fué objeto de cariñosas manifestaciones de aprecio, lo que viene a demostrar las grandes simpatías de que goza en nuestro público.

Esta noche, y por primera vez en la temporada, se pondrá en escena la operta de Strauss "Sogno di Valzer", con el siguiente reparto:

Franzi, violinista, Anna Giacomini; Gioachino XIII, Emilio Marangoni; Elena, su figlia, Rosalía Pangrazy; Contessa Federica, Angelina Marangoni; Lotario, Mario Grillo; Conte Niki, Umberto Reni; Monschi, Guido Mussi; Vandolino, Alberto Amendola; Fifí; Amelia Consalvo; Tecla, Elisa Grossi; Berta, Giuditta Cavallini; Betz, Eugenio Venegoni; Sigismundo, Michele Geli; Gallaz, Guglielmo Castelli.

BRONQUITA

Los que no creen que el barítono Cortés, bajo esa apriencia seráfica oculta un genio terrible, están equivocados. El barítono es de los que cuando se irritan, son capaces de llegar al heroísmo. Así como suena.

Ayer se enojó. ¿Con motivo? No sabemos. Ni queremos meternos en asuntos particulares. Las cosas conyugales, aparte. Bueno: el asunto es que algo debieron decir al simpático si que alacrán barítono, para que éste se resolviera a romper la armonía matrimonial y demostrar que se puede ser cortés y usar mal genio.

Oyóse una discusión precursora de tormenta, en los camarines del Mayo:

—Mira, mujer, que te incrusto en la obediencia al marido. Y como en este caso, el marido es el que habla, tú sacarás la consecuencia. He dicho.

—Pero es que suele ocarrir que hay excepciones. Y pué que esta sea una.

—Mira mujer que te incrusto en la paré. Y no te van a quedar afuera más que las manos, pa que pidas perdón.

—Pudiendo estaba una mosca en la tela de una araña.

Terminó el diálogo, pero se sintió un ruido seco. Algo así como el choque de dos cuerpos planos. Y la señora Castillo, que palpitaba el asunto, introdujo la cuchara. Ella cuando se trata de cosas de su sexo no puede contenerse.

—Oiga usté — dijo al barítono — si una servidora estuviá segura de que lo que ha sucedido en este sitio es lo que sospecho, hacía un escarmiento en nombre de la diznidá del seso débil.

—¿Usté débil? ¡Vamos señora! Si la ponen a usté a luchar con el vasco Ochoa, este pobre hombre hace el ridículo.

—Eso no me lo repite usté.

—¿Que no? ¡Ea! Esto se ha acabao. Si dentro de tres segundos no se ha apartao usté de mi visual, la bofetá que un servidor estampa en su fachada se va a oir en Singapore. ¡Una! ¡Dos! y...

La Castillo sintió un arranque tremendo de coraje; pero como se conoce, hizo un esfuerzo. Se contuvo. Y segundos después lo paz reinaba en Varsovia. En los camarines del Mayo no había ocurrido nada...

LA COMPANIA MORGANTI

Morganti era en Rosario un personaje feliz. Como la infelice muchacha del Maldito tanto, podía cantar aquello de: "En el Olimpo feliz yo trabajaba nunca sentí deseos de fugar..."

Hasta que cayó el gordo Ballerini, ciudadano, que como es público y notorio siempre llega en momentos poco oportunos.

Llegó Ballerini y Morganti, que realizaba una temporada felicísima se vió forzado a liar sus petates y emprender viaje hacia Paraná.

Pero el Rosario ejerce sobre los que salen de la capital, una gran fuerza de atracción. Y así es que Morganti, aprovechando la ausencia de su aguafiestas Ballerini vuelve a la ciudad santafesina, aunque acariciando el proyecto de volver al Mayo, teatro que le tiene flechado, pero que Palmada no parece dispuesto a abandonar.

LOS GRANDES MAESTROS



El celebrado maestro Tulio Serafin, director general de los espectáculos del teatro Municipal, que acaba de obtener un brillanto éxito dirigiendo el "Tríptico" de Puccini.

EL VIAJE DE MUINO-ALIPPI

Anteanoche en la secretaría del Buenos Aires se realizó una conferencia reservada entre Muiño, Alippi y dos personas más. Se dice que en ella se últimó el trato para el traslado a España de la compañía que actúa en ese teatro.

Compañía Plana

EN EL TEATRO VICTORIA

El cartel que ofrecerá la compañía Antonia Plana, esta noche en el Victoria, es de aquellos que interesan por su propio mérito y por su importancia, dramática dentro del repertorio. Esta empresa, se propone hacer subir a escena, la comedia dramática, de Jorge Onhet, "Felipe Derblay" o "El dueño de las herrerías" que desde hace mucho tiempo no se anuncia en los carteles de los teatro de comedia españolas. Obra de un argumento conocido, pues no existe quien no lo conozca, si no la producción teatral, la novela, tiene en su favor, primero las condiciones de su asunto, sentimental y efectivo, segundo, la primorosidad del diálogo y por último, el reparto de intérpretes que tendrá, en el elenco de la señora Plana. Este final es de una consideración esencial, si se tiene en cuenta que, depende, el libro, de una responsabilidad, extraordinaria, la que para ser salvada, merecidamente, necesita, que se hagan cargo de sus papeles, artistas de condiciones y de calidad, como se encuentran entre los elementos de Antonia Plana, comenzando por ella, primeramente.

En la vermouth, correspondiente a hoy sábado subirá a escena la comedia de Linares Rivas, que se viene representando, desde su estreno, por esta compañía, con el mejor aplauso del público.

Para el domingo se anuncia "Felipe Berblay" en la función de las 3.

El martes estreno de la comedia de Hare y Aznar "El marido ideal" que esta puesta desde Madrid. Se activan los ensayos de "La casa de la troya", la última y la mejor de las obras que ha salido de la pluma de Linares Rivas.

SOCIEDAD DE EMRESARIOS

Para esta tarde han sido citados los miembros de la Sociedad Argentina de empresarios teatrales en su local de la calle Cangallo para tratar asuntos de importancia que figuran en la orden del dia

CONCIERTOS

El lunes próximo a las 9 p. m. se realizará concierto organizado por la "Associazione Italiana di Concerti", en la calle Cangallo 1362 con el siguiente programa:

No. 3 Sinagiglia. Quartetto in re. Op. 27, Allegro cómodo, Scherzo (Allegro Vivo), Adagio non troppo, Allegro con spirito.

Giére. Quarteto in sol min., Op. 20. Allegro moderato, Andante, Vivace, Orientale (Andante-Allegro).

Bazzini. Quinteto in la magg., Allegro, Adagio appasionato, Scherzo (quasi presto), Finale (vivance)

MARIN RETORNA

El palaudido barítono vulve en breve. Está en vías de arreglo con la empresa Sierra, del Avenida.

La vuelta de Marín y de los elementos que le acompañan tiene que ser mirada con simpatía por el público afecto a la zarzuela.

LAS VARIETES

EL DUETO



Los "gringuitos" Ida Negri y Appiani, que debutarán en breve en uno de los principales escenarios de esta capital

LA SATANELA

La celebrada bailarina española Elvira Pujol "Satanela" que ha terminado su compromiso con la empresa del teatro Florida, debutará esta noche en el teatro Esmeralda otro de los escenarios de sus mayores éxitos

DUARTE

El popular parodista Duarte el "ídolo de las cocineras", sige constituyendo el plato fuerte del Esmeralda. Tiene Duarte para rato.

SOLEIL

En el teatro de Hnos. Mendez sigue obteniendo muy merecidos aplausos la simpática tonadillera española Maruja Santa Cruz. El cartel de este coliseo lo completan los de la Leyenda y los Bluson, bailarines.

LUISA "LA NOYA"

Mañana termina su contrato en el Mayo la coupletista de "La Maje" arestocratique "Doña Luisa Vila.

UNA BAILARINA

En el Mayo sigue obteniendo los aplausos de los morenos la Ramos, bailarina catalana. La Ramos hace mejor las cosas con los pies que cantando. Ya se lo dijimos cuando debutó que era una excelente danzarin

MAJESTIC

Sigue el "bonito" Firpo con su orquesta típica en el teatro de la calle Lavalle. Buen provecho!

SANCHEZ

Ha llegado de Tucumán el tenor cómico señor Sánchez que actuaba con la compañía "Bodalo-Zuffoli".

Próximamente debutará en uno de los principales teatros de género chico español.

POR LOS ESCENARIOS CRIOLLOS

EL GERMEN DISPERSO

Esta obra de Berisso, de cuyos postivos méritos nos hemos cupado en portunidad, marcha con firmeza hacia el centenar de representaciones en el Liceo. Esta noche se hace como de costumbre, precedida por la interesante pieza de France, "A la ventura".

En sección vermouth exhuman "Las de Barranco".

"LOS MILLONES DE LOZANO"

Parece que esta pochade va a dar dinero al Argentino. Anoche se representó ante mucho público, que se interesó por la trama alegre y el relieve que cobra el personaje central en manos de Parra.

DON CANDIDO

Don Cándido Buenafé debe tene algún aliciente cuando también se sostiene si nla presencia del primer actor del Apolo.

Hoy, por lo pronto, se repite tarde y noche, no siendo extraño que durase en el cartel hasta la reaparición de Casaux.

EL TRIO DEL NACIONAL

Pese a cuanta reserva se pueda hacer, "El cabaret Montmatre" dará un dineral a la empresa del Nacional. No en vino se han gastado lo que se han gastado en la presentación del segundo cuadro.

Hoy tenemos tres cabarets. Los de la noche harán sandwich a "El barrio de los judíos".

BUENOS AIRES

"Don Agenor Saladillo" ha realizado una rentrée triunfal.

No es obstáculo la infindiad de veces que se ha representado la obra para que su reaparición interese.

En primera y última de la noche, secciones que deja libre "Don Agenor", repiten "Titulares, Suplentes y Cesantes".

DE ROSAS

Allá, en el Excelsior, De Rosas se defiende decorosamente. Con su amplio repertorio tiene satisfecho al barrio.

Hay para rato.

MEMBRIVES-JUAREZ

Los espectáculos del San Martín

En el tetro San Martín se anuncia para el próximo lúnes el estreno de "La Maestrina" de Darío Nicodemi, en la versión castellana de Lepina y Tedeschi que fué extrenada en Madrid con muy buen éxito.

Como se recordará esa nueva comedia del autor de "La Barriga" fué rada aconocer a nuestro público por la compañía Clara Della Guardia, y en aquella ocasión fué juzgada muy favorablemente logrando interesar al público por sus méritos.

Entre tanto la compañía Menbrives Juáres obtiene buenos éxitos en el drama de Fernández del Villar "La casa de los pájaros" que hoy se representa en la sección vermouth y en el espectáculo nocturno.

La elegante bailarina "La Argentina" que como dijimos ayer llegó en el "Reina Victoria Eugenia" en delicado estado de salud, se halle en período de franca mejoría, y espera poder presentarse ante nuestro público en el teatro San Martín el día 8 del próximo julio.

LIGERO-LEON-VEGA

Sigue reproduciéndose con éxito creciente en este teatro el gracioso juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández "Un drama de Calderón" que hoy se representa en 3 secciones; vermouth, segunda y cuarta ocupando el 3er. lugar del programa "Las musas Latinas" y la sección especial de las 5 la sarsuela de Vivon "Bohemios".

El lúnes se celebrará una función estraordinaria organizada por el Centro Hispano-Argentino en la que tomarán parte conocidos artistas de variétés completando el pragrama la Cía. del teatro con "Un drama de Calderón" y Perico de Aranjuez".

El martes se estrenará la nueva opereta de Gilbert "El amor en Automóvil" estrenada con gran éxito en el Teatro Reina Victoria de Madrid y que aquí será presentada con magnífico decorado y lujoso vestuario.

MONTERO—FERNANDEZ

Nuevamente ha sido aplaudida la vistosa revista del maestro Callejas "La tierra del sol" que con tan singular acierto y riqueza de decorados se presenta en este teatro.

Hoy se darán dos secciones vermouth se reestrena otra revista de aparato "Las mujeres de don Juan" que será presentada con bonita decoración y ricos trajes.

La nueva revista de Perrin y Palacios música del maestro Calleja que esta empresa tiene en exclusiva y que se titula "Panderetas y cascabeles" será estrenada el viernes 4 de julio presentandose en ella tres magnificas decoraciones de la casa Dancillotti y numerosos ricos y vistosos trajes de la sastreria de Manuel Fernández Palomero música del maestro Calleja tambien y que ha conseguido en Madrid un éxnto extraordinario. Esta nueva obra que se titula "El catarro nacional" será estrenada inmediatamente despues de "Panderetas y cascabeles", en tanto, se pintan decoraciones y se confeciona la sastreria que necesit.

CASINO

LA MULA INDOMABLE

Es esteinteligente animal, de la troupe que compone el Carlos Circus, el que mayor atención requiere del públicohabitué al Casino.

En el acto de la doma, que dura por lo menos un cuarto de hora, el espectador no puede hacer otra cosa que reir de lasincidencias del acto.

PARQUE JAPONES

Matineé de beneficio.

A beneficio de la Sociedad Socorros Mutuos de Ordenanzas Unodos, será la matineé popular anunciada para mañana y que se llevará a cabo en el local del Parque Japonés.

El carácter de la reunión y la protección que siempre el público, ha dispensado a esta sociedad, auguran el éxito de la reunión.

Se desarrollará un divertido programa de atracciones.

FLORIDA

En dos de sus secciones ha variado el cartel el teatro Florida, incluyendo a los profesores de bailes Wilson, y los del teatro Marionetes Lambe Manekins. Mecha alfenso como La Chavala, siguen actuando con éxito.

El cambio de cartel ha tenido aceptación.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Producción nacional

"EL MENTIR DE LOS DEMAS"

La primera obra de la Ariel Film, será exhibida mañana, en privado, en el Palace-Theatre.

Existe por conocer esta obra verdadera expectiva. Su director artístico señor Roberto Guidi en varias ocasiones ha manifestado que su ideal puesto al servicio de la obra "El mentir de los demás", era el de demostrar — junto con el autor del argumento — "que la nacionalidad argentina esté compuesta no solo por gauchos, aristócratas o gente maleante, sino tambien por masas de ciudadanos que viven su vida propia" y coadyuvan al progreso del país acrecentando sus fuerzas vitales productivas. En síntesis la Ariel-Film resume su labor en querer presentar un argumento humano, una tesis, una realización exénica exacta, fotografías juntas, una "mise en escena correcta y títulos redactados en buen castellano.

MI HOMBRE IDEAL

Estos son los siete mandamientos para "mi hombre idal".

1o. Debe ser completamente humano; no demasiado malo, pero lo que es mas importante, no demasiado bueno, excepto para conmigo.

2o. Debe ser de temperamento flexible, jamás monótono, siempre entretenido. Capaz de gozar intensamente a la vez que apto para concentrarse seriamente en sus pensamientos.

3o. Debe estar en armonía con el espíritu de la época, sin ser susceptible a extravagancias, ni un extremista en costumbres y modas.

4o. Debe ser un buen juez de la naturaleza humana, capaz de discernir entre la sinceridad y el engaño entre la verdad y el "bluf".

5o. Debe tener gusto para los trajes, los de él y los míos; sabrá admirar el último que yo haya adquirido, como así mismo el color de mis cabellos y ojos.

6o. Debe tenerme siempe intrigada. La clase de hombre cuyos actos en una situación dada pueden ser facilmente imaginables, son poco interesantes.

7o. Puede admirar a otras mujeres, en un café, si al final de tal admiración se vuelve hacia mí y dice ¡Es bonita, pero ni la mitad tan encantadora como tú!

Corinne Griffith.

RESERVA DE PELICULAS

Sus inconvenientes

Muchas casas alquiladoras tienen la costumbre de reservar sus películas para tener un buen "stock" de determinado artista y lanzarlo en la oportunidad que ellos creen la más acertada. Eso tiene sus inconvenientes, porque a menudo se ha tenido ocasión de ver en no importa qué cine ni en qué programa estaba incluída. Es un mal que no está generalizado, pero bien pudiera estar. La reserva de películas ha de hacerse con un tino que no todos tienen. Ha de tenerse en cuenta la psicología de los personajes, la época que actúan, el tema y su importancia del momento. Todo conduce al éxito en su debido tiempo, o a la mala indiferencia más aplastadora si es proyectada fuera momento. La reserva, pues, es una norma que no recomendamos y la mejor forma de no hacer ningún desaguisado.

CARLES FEVRE

Llegó a Nueva York

Ha llegado a Nueva York el señor Carlos Fevre, representante de la casa Gaumont en Argentina.

A su paso por las islas Barbados nos ha enviado una conceptuosa tarjeta postal de saludo.

En los Estados Unidos el señor Fevre propónese estudiar la nueva orientación cinematográfica, los nuevos adelantos básicos de su éxito actual. No es ajeno su viaje a una ampliación de los negocios de la casa que tan dignamente representa.

DE HOLANDA

La "Filmverhurkantoor F. A. Noggerath", de Amsterdam, anuncia con todos los honores: "El alcalde de Zalamea" (De Rechter van Zalamea), de "Barenógrafo", según la tragedia de don Pedro Calderón de la Barca.

—Estrenos: "La muda de Portici", film americano interpretado por la bailarina Pawlowa; "Los 90 días", marca "Polifilms". "Fedora", de la marca "César", por la Bertini, y otras, cuyos títulos no sabemos descifrar.

—El colega "De Kinematograafé, de Amsterdam, sigue ocupándose de la libor de las juntas censoras de películas en diversos paises.

Parece ser que en Holanda no está próxima la "entronización" de Mme. Anasthasie.

"DISCIPLINA MARITAL"

Una interpretación de Dorothy Phillips

Mañana se exhibirá en privaro en el Empire-theatre una obra editada por la Universal bajo la marca Jewel.

Se titula "Disciplina marital" y trabaja la Dorothy Phillips una de las estrellas que con mas fé se han iniciado en el arte de la escena muda.

Un fomoso director norteamericano, pasando revista a las nuevas estrellas que se van destacando en las nuevas producciones decía hablando de Dorothy Phillips:

"Esa será pronto un sol".

Efectivamente, la figura de la gentil artista ha tomado en poco más de un año proporciones colosales y cuenta con innumerables admiradores que quieren saber algo de su vida, de sus pensamientos y carácter. Bella saben de sobra que lo es. Lo que no saben es que Dorothy es una de las artistas de carácter más enérgico con que cuenta la escena muda y que a esa energía debe en gran parte sus triunfos. He aquí como se expresa ella misma:

Salí de la Universal cuando esta marca se trasladó a sus grandes instalaciones de Universal City. Decididamente había allí demasiadas estrellas y "mi oportunidad" tardaba en presentarse. Resolví buscármela por otro lado. "Los pájaros azules" (Bluebirds), me gustaron con delirio y me convertí en uno de ellos. Era una buena oportunidad para alzar el vuelo y parece que nos vamos levantando a regular altura.

Debo confesar que mi contrato ha sido como una especie de condena voluntaria a trabajar forzados. Me propuse batir el record de la actividad como artista y es posible que lo haya conseguido. Dicen que ninguna otra artista de la escena muda ha necesitado tres directores que se fuesen turnando, para que no estuviese yo sin trabajar. Es verdad que cuando no trabajo me aburro soberanamente. Me gustaría tener delante un "cameraman" desde que despierto hasta que vuelvo a despertar al día siguiente. Mi mamá dice que hago todo como si estuviese siempre frente al objetivo y que por eso tomo "maneras". Mi director dice en cambio que me muevo en escena como si no estuviese impresionando. ¿Cual tendrá razón?

Actualmente descanso. El trabajo excesivo (¡doce grandes films en un año!) me ha obligado a tomar un pequeño descanso para reponerme.

Mi pasión no es el auto, ni los caballos y, aunque me gustan las flores, prefiero a todo... ¡mi Fifí! Fifí es un canario, padre de intrampa, se lo aseguro) de otros dos canarios que, al paso que llevan, necesitaré comprar pronto una jaula como un chalet.

En cuestión de sport, adoro el tennis, sobre todo... bueno, sobre todo cuando juego con uno que yo sé".

LOS QUE TRIUNFAN



Este es un gran artista que se ha destacado últimamente con méritos positivos.

Hizo sus estudios en la famosa casa Gaumont de París y fué a Norte América a combinar sus conocimientos con la técnica de aquel país productor, obteniendo una posición verdaderamente envidiable.

Mr. Perret es un especialista en efectos de luz. Muchas de sus escenas son verdaderos peligros del arte donde se muestra su inteligencia nada común.

Mr. Perret es también un autor de distinción que ha conquistado un alto lugar en la literatura. De su última novela "Lest We Forgt" publicada en "La Renaissance du Livre", hizo una bella película con el mismo nombre.

En su permanencia en América ha hecho, además de la mencionada arriba "The Silent Master", y The Million Dollar Dollies" y las últimas patrioticas "Lafayette, We Come", y The Unknown Love".

Mr. Perret es el jefe de su propia organización Perret, Productions, cuya última producción "The Thirteenth Chair" ha obtenido gran éxito en Broadway.

ALLAN HOLUBAR

Este aplaudido actor, a quien el público del mundo entero ha tenido ocasión de apludir en la sensacional película de gran espectáculo de la "Universal" intitulada "Veinte mil leguas de viaje submarino", es el director artístico del vigoroso cinedrama de la marca Jewel, "La almoneda de almas", que con inmenso éxito ha sido proyectado ya en los principales teatros de los Estados Unidos, y proximamente lo será en los cines de Buenos Aires.

Entre los actores que mas se distinguen en la interpretación del mencionado cinedrama, deebmos mencionar a Albert Roscoe, quien recientemente ha interpretado importantes papeles en películas de Lois Weber, la inspirada autora de argumentos cinematográficos, y otras de la marca Bluebird.

William Buress, otro xecelente actor que como Roscoe, ocupa un lugar prominente en el mundo cinematográfico, y le que no hace mucho interpretó el papel de Kaiser en la película "El espía", de la marca Fox, aparece tambien en la película "La almoneda de lamas".

El elemento femenino de la obra está dignamente representado por la protagonista Dorothy Phillips y la señorita Katherine Kirkwood, cuya fama en el teatro mudo es bien conocida de los aficionados. La primera producción cinematográfica puesta en escena bajo la dirección de Allan Holubar, está basada en una popular novela americana titulada "Barter", debida a la bien cortada pluma de la escritora Evelyn Campbell, publicada con éxito inmenso en la revista de gran circulación "Snappy Stories Magazine". Elliot J. Ciwsom es el actor de la adaptación cinematográfica, la cual, como verá el lector que tenga la fortuna de asistir a su exhibición, no podía ser mas acertada.

EL PROGRAMA DE HOY

Palace Theatre.—Hoy, tarde y noche: Pathé Journal 532, La casa del odio, Carlitos aristocrático, La condesa rusa, Aprendiz ladrón, La reclusa 993, Llegada de los plenipotenciario alemanes a Versailles.

Gran Splendid Theatre. — Hoy, tarde y noche: La casa del odio, La condesa rusa, El rubí sagrado, Aprendiz ladrón, Pathé Journal 531.

Empire Theatre. — Hoy, tarde y noche: Rosa de Richmond, Silencio culpable, El mozo de la estancia, Llovida del cielo, Besame o matame.

Select. — Hoy, tarde y noche: Llovida del cielo, Rosas de verano, A bofetada limpia, En voz baja, Bodas trágicas.

Splendid Theatre. — Hoy, tarde y noche: Angel caído, Llovida del cielo, Besame o matame.

Cine Callao. — Hoy, tarde y noche: Socio en silencio, Magda, Llovida del cielo, Su goo en el fondo del pozo de petróleo.

Smart Palace. — Hoy, tarde: Beneficio de la oficina de informaciones del consejo nacional de mujeres; a las 6.15, La barrera y Teresita Zazá. Noche: Derecho es derecho, La llama del oeste, Silencio culpable, La barrera y Teresita Zazá.

Selec Lavalle — Hoy, tarde y noche: El peligro interno, Magna, De tal palo tal astilla, El angel caído, El estigma peligroso.

Florida. — Hoy: Exito de la Alfonso, Lambs Manikins, Los Wilson y La Chavala.

Porteño. — Hoy: Variedades y cine para familiar. Todos los días estrenos, La Sevillita, Gazela-Cuyanita. Debut de Anders.

Esmeralda—Todos los días estrenos Exito de Rosita Rodrigo, Duarte, Dottie King y La Satancia con su guitarrista.

Majestic Theatre — Hoy, tarde y noche: Pepita Ayala, Petit Nené, Darwin, Royal and Suray, Delmore y Lee (escalera volante), Los Chivos.

Teatro de la Princesa — Hoy, tarde y noche: Rosa de Richmond y El angel caído.

Palais Blanc. — Hoy, tarde y noche: Variado programa y estrenos.

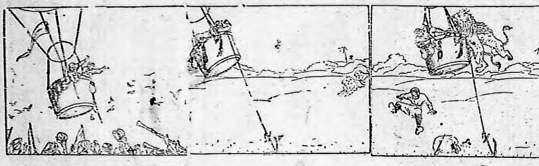
General Belgrano — Hoy, tarde y noche: Corazón de cow-boy, Mariposa social, La casa del odio, Pathé Journal 529.

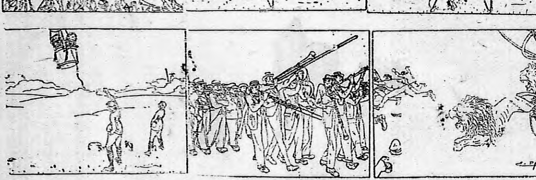
Crystal Palace. — Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

The American Palace — Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

La página ríe

HISTORIETA MUDA





LA MUJER FUERTE

Una hermosa mujer pasó entre los hombres con altivez natural.

Acaso aquello no era altivez; acaso era la arrogancia que, a los seres fuertes y tranquilos, infunde la presencia de los seres mezquinos y temerosos.

Envuelta en el primer aliento del otoño, ella reunía todos los valores dispersos.

Fuerte, grande, armónica y bella, no era la visión de un sueño, sinó la presencia de una realidad poderosa.

Su edad indeterminada, hablaba mejor de su valor persistente.

Al pasar, tersa la frente al viento doblegado, brillantes los ojos en el fulgor del día, el césped guardó las huellas de sus pies.

Y los hombres libidinosos, que no tuvieron fuerzas para sentir a su presencia el menor deseo, mordieron el recuerdo de la que los hizo sentirse ruines y despreciables.

EN LA CLASE

El maestro explica higiene y pregunta a uno de los chicos:

—¿Qué hay que hacer para tener la boca sana?

—Limpiarse los dientes, — contesta en seguida el chico.

—Muy bien, ¿y con qué se limpian?

—Con un cepillito.

—Perfectamente. ¿Tú usas ese cepillito?

—No, señor.

—Bueno, pero lo usará tu papá.

—No, señor.

—¡Hombre! ¿Y tu mamá?

—Tampoco.

—Entonces, ¿cómo sabes tú que hay que usar ese cepillito?

—Es que los vendemos en mi casa.

EL GERMEN

¡Qué diferencia tan grande entre el germen de un ser y el mismo ser en la plenitud de su desarrollo!

La semilla de una planta o de un árbol, ¡qué pequeña, qué insignificante, al parecer!

Y, sin embargo, esa semilla centro de fuerzas colosales, llega un día en que es árbol gigantesco que hunde en la tierra sus raíces, que eleva su tronco, y que se cubre de verdes hojas y de hermosas flores. ¡Y sin el germen insignificante y ruin el corpulento arbol no existiría!

Pues esto mismo puede repetirse para todas las invenciones de la industria.

PALABRA MAGICA

La escena ocurre en el hospital de Montbay.

Un soldado se resiste desesperadamente a los ruegos de una enfermera, quien intenta hacerle tomar una poción de sabor detestable.

—Vamos, no sea usted niño, — dice la enfermera.

—No quiero, eso sabe a demonios; ya lo he tomado tres veces, no lo tomaré la cuarta.

—Hágalo usted por mí.

El soldado se encoje de hombros, sonriendo.

—Por su madre, — insiste la enfermera.

—Ha muerto cuando yo era pequeño

—Por su novia.

—No la tengo.

—Por Dios.

—No soy creyente.

—Por... por Francia, — dice la enfermera, desalentada ya.

—Venga. — dice el soldado.

Y apura la amarguísima poción sin hacer el menor gesto.

UN BAUTISMO LOGICO

Se paseaban en coche de capota descubierta el doctor Eduardo Wilde y el general Roca, cuando se cruzó en su camino un joven elegantemente vestido, que con amabilísima cortesía, saludó al primero de los nombrados.

El general Roca interrogó con curiosidad sobre quién era tal persona, y Wilde lo sacó de la duda con esta respuesta:

—No lo conozco. Pero debe ser un señor Horizonte, porque lo veo en todas partes.

ADELANTADO EL CHICO

Bueno, hijito. Veamos tus adelantos en la escuela. ¿Quién era Carlomagno?

—Pero, papá, ¿no te he dicho que no sé nada de geografía?

CARNET FEMENINO

El corazón de la mujer se compone en parte de candor, poesía, idealismo de sentimientos y resignación. Tiene cuatro épocas en su vida: en la niñez, vegeta y sufre; en la adolescencia, sufre; en la vejez, comprende y sueña y sufre; en la juventud, ama y tre. La vida de la mujer es un sentimiento diario: pero este se compensa: en la niñez, con el candor que hace olvidar; en la adolescencia, con la poesía que todo lo embellece: en la juventud, con el amor que consuela; en la vejez, con la resignación

Toda mujer es más o menos soñadora; pero algunas comprenden sus propias ideas y otra apenas ven pasar las sombras de su imaginación. El hombre culto, cuando ama verdaderamente, es siempre poeta en sus sentimientos. La mujer lo es en todos tiempos en el fondo de su alma, porque su corazón siempre ama, sea un recuerdo, una esperanza, o la ideal fantasía creada por ella misma.

Las mujeres no tienen el derecho de desahogar sus penas a la faz del mundo. Deben aparentar siempre resignación, calma y dulces sonrisas; por eso, ellas entierran sus penas en el fondo de su corazón como en un cementerio y, a solas, lloran sobre los sepulcros de sus ilusiones y esperanzas.

Como el paria del cementerio bramín (de Beranandino de Saint-Pierre), la mujer se alimenta con las ofrendas que se hallan sobre las tumbas de su corazón.

CONSTANCIA Y VALOR

Cuando Joffré se hizo cargo de su puesto de generalísimo, un indiscreto le preguntó cuáles eran sus propósitos.

—Los de mis aliados—contestó Joffré.

—¿Qué aliados?

—La constancia y el valor.

LO QUE SE DEBE ENSEÑAR A UN NIÑITO

A ser capaz y valiente. A huir de las malas compañías. A respetar a los ancianos. A ser benévolo, cortés, servicial, franco, industrioso y honrado. A preferir la compañía de sus hermanitas a la de cualquier otra niña. A honrar a sus padres. A ser sobrio, considerado y atento. A usar diestramente las herramientas comunes. A ganar dinero y a cuidarlo. A ser limpio y ordenado en sus hábitos y presencia. A tener confianza en sí mismo. A ser

¡DESESPERACION!

Un pintor regresa a su casa muy afligido.

—¿Qué te pasa? — le pregunta su esposa.

—He hecho el retrato de un diputado.

—Bueno. ¿Y qué?

—Que no tendré más remedio que rehacerlo.

—¿Por qué?

—Porque acaban de asegurarme que el diputado ha cambiado de color.

EL PRECIO DEL CARBON

Profesor.—Químicamente hablando ¿qué es el diamante?

Alumno.—Carbono.

Profesor.—Muy bien. Pero el carbono ¿no es también carbón?

Alumno.—Sí, señor.

Profesor.—Entonces ¿en qué conoce usted que el diamante y el carbón tienen el mismo origen?

Alumno.—En la igualdad de precio.

Carreras

Hipódromo Argentino

Una reunión interesante

La reunión anunciada para mañana en el Hipódromo Argentino cuenta como base con el premio José B. Zubiaurre y como se trata de una carrera de excepcional importancia porque en ella han de encontrarse los mejores productos del año, es natural que se vea el recinto como en los días de grandes solemnidades.

Si a esto agregamos que las pruebas ordinarias cuentan con excelentes lotes de competidores, no es exajerado decir que será una de las más brillantes de la temporada.

En una carrera de velocidad para yeguas perdedoras y ganadoras de una carrera no clásica, donde hay varias con títulos como para aspirar a la victoria la primera de la torre.

Las que se destacan entre el numeroso grupo son. Flor del Pago, Mi Nena, Celia, Sidra y Copelina.

Flor del Pago, si respondiese en público a sus aprontes, sería la candidata obligada de la carrera, pero para eso sería preciso que quiera emplearse, lo que no suele ocurrir.

Mi Nena resultará la favorita por la forma en que viene actuando en todas sus presentaciones. La hija de Jardy anda una enormidad.

Celia, si aguanta los rigores del training, es una gran enemiga y en este tiro puede imponer las notables ligerezas de que está dotada.

Tanto Sidra, que reaparece en gran estado, como Copelina que ya conoce en pruebas semejantes los puestos del marcador, tienen chance.

Un sport de proporciones puede estar a cargo de Quikness, que anda en privado perfectamente.

La prueba destinada a las potrancas que aún no han ganado, cuenta con un buen lote de competidoras de ambas clases, o sea conocidas que han demostrado su regularidad ydebutantes que han producido buenos trabajos de ensayo.

De las últimas se señala particularmente La Tourbie que, según hemos informado, anda bien y que con ser hermana de Le Temps y estar al cuidado del compositor de Omega, tiene que ser la preferida de los aficionados.

Eonia es gran enemiga por su segundo de Galopa al debutar y porque no extrañando la pista ha de mejorar esa performance.

Quintilla ha sido reservada para esta oportunidad porque piensan cobrar sport los de su ecurie. La hija de Old Man en 1600 metros ha de estar prendida, si es que no gana.

Glad Eyes se tiene como una potranca de porvenir en su caballeriza y de presentársela será en la seguridad de no hacer un papel deslucido como el día que se inició en las pistas.

Bimba y La Reina, que ya conocen los primeros puestos, son dos candidatas regulares.

El sport puede ser Lollipop que, según nuestros informes, es muy ligera.

[illegible] el Premio Papanatas el potrillo [illegible] reúne más condiciones para abandonar la categoría de perdedor, es Nagano.

Al ser derrotado el domingo anterior por Estudiante, probó el hijo de Saint Wolf que tiene condiciones para la lucha y será muy difícil arrebatarle la victoria en esta carrera.

Fidhter ha sido beneficiado con un reposo y si el favorito llega a tener el más leve contratiempo puede substituirlo en la raya.

León es el tercero en discordia. El [illegible] de Larrea ha realizado evidentes progresos y cuenta con una buena corrida en la distancia.

Rey Pesto mejorará su carrera anterior, aunque este pupilo del stud Gran Muñeca no ha demostrado ser o que hizo suponer su debut.

De Crainqueville, Black Fox y Gringo hasta saber como se han conducido, en sus trabajos para asiguarle gran dance.

Sinchi Rocca hace su rentrée como para ser n dividendo elevado.

En la cuarta carrera los mejores candidatos, Melik, Farolera II, Setenta y Cinco, Campeador II y Paso.

Crocus puede correr bien dadas sus notables ligerezas. Damocles que se incorpora a los handicaps de velocidad con buenos trabajos, Florette que ya ha corrido bien en estos tiros, Dominguero que erró un lindo lance hace poco, Hilera que con ese peso puede ser la sorpresa y, por último, Tío Lila que le merece a su entraineur gran confianza.

Como puede verse por la clase de los animales interesante el premio Papanatas.

Del premio José B. Zubiaurre ya nos ocupamos aparte, luego, lo eliminaremos de este comentario y seguiremos con la sexta del programa donde de los diez anotados, el candidato que sobresale, sin duda alguna, es Magneto, cuya foja de servicios es infinitamente superior a la de sus acompañantes.

Si el hijo de Craganour reaparece en el estado que suele presentarlo su entraineur con seguridad que ha de perderse de vista, pues el tiro le favorece de una manera evidente y en cambio perjudica a sus rivales.

Elixir es el principal enemigo de Magneto porque el tordillo para por un momento excepcional y recibe tres kilos de ventaja.

José Eduardo es un caballo caprichoso que no se emplea más que en contadas ocasiones, pero en esta puede correr bien por el tiro.

Apio está como nunca y ha demostrado que en cualquier tiro y con cualquier peso se desempeña a la perfección entre esta clase enemigos.

De Broquel se asegura que tiene trabajos asombrosos y que puede comprometer al victoria de los favoritos.

El lance puele volver a serlo General Alvear.

En el handicap de la milla no hay entre los anotados ninguno que se parezca al célebre crack que le da nombre.

Glotón si emplea los medios de que dispone, resulta de los mejores candidatos. El hijo de Chili II espués de ser segundo de ¡Iup! ha seguido en buen estado y va liviano.

Falerna será la favorita de esta prueba, pues los aficionados conocen lo que ha sido y lo bien que responde a su historio en estos momentos.

Preámbulo y General Haiz reaparecen en perfecto estado y tanto uno como otro cuentan con partidarios entusiastas que han de jugarlos de acuerdo con la chance que tienen en este encuentro.

Radieux, repetiremos, tiene una corrida muy buena en la distancia y lleva un peso reducido que le permitirá hacer correr de firme en todo el trayecto.

El lance es Fiador.

En la última dudarán los catedráticos a cual de los inscriptos han de elegir para hacerlo su favorito, porque el handicap equilibra las fuerzas de los competidores.

Rasante es el candidato a pesar de los 62 kilos que ha de cargar. El pensionista del stud Gran Muñeca soporta bien los pesos elevados y produce su carrera ordinaria con ellos.

Los principales enemigos del hijo de Pom, deben buscarse entre los livianos y de éstos Pope es el principal por la forma en que viene actuando.

Pacará que proporcionó un serio disgusto a su gente en su presentación anterior, Profeta si le da por repetir su performance, Crisis que corrió muy bien recientemente y Los Gorros que ha sido favorecido con un reposo, forman un buen conjunto para animar las cotizaciones.

La sorpresa puede ser Magalhaes, que está repitiendo sus performances.

Se comentaba...

Que cualquiera dá con el ganador de la prueba inicial.

—Que de los veintiun anotados no hay una que sea regular.

—Que Mi Nena es la que cuenta con mayores probabilidades de salir airosa.

—Que Flor del Pago puede figurar en los primeros puestos.

—Que con Pasaplata se tirarán a la pileta.

—Que la pupila del Don Gonzalo, The Fly, puede ser la ganadora.

—Que Sidra cuenta con buenos ensayos y correrá bien.

—Que Guadalupe cree que su pupila Jumana obtendrá mañana su segunda victoria.

—Que en la prueba de potrancas perdedoras debutará La Tourbie, que cuenta con excelentes ejercicios en privado.

—Que según la mayoría de los alacranes no puede perder la hermana de Le Temps.

—Que el stud Círculo de Armas presentará a Mando como manda el código.

—Que Eonia es de las conocidas, lo mejor del lote.

—Que Glad Eye mejorará en mucho la carrera del debut.

—Que Bimba puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

—Que en la tercera carrera, reservada a los potrillos perdedores, harán su debut varios productos de campanillas.

—Que uno de ellos es Riquet, un hijo de Your Majesty y La Fé, que defenderá los colores del stud Guayabos.

—Que en su ecurie tienen grandes esperanzas de verlo salir airoso en su primer compromiso.

—Que con Crainquebille se corren una imperdible.

—Que el debutante Galápago cuenta con una corrida bastante del marcador.

—Que Fighter reaparece en inmejorables condiciones y puede dejar para otra oportunidad el triunfo de los antes citados.

—Que los de Napolitano, creen que le ha llegado el turno a su pensionista.

—Que León anda cada día más y puede entreverarse al final.

—Que la carrera de velocidad se presenta favorable para Farolera II.

—Que con Setenta y Cinco se la piensan dar a la tordilla del Montiel.

—Que los del stud Suipacha le tienen mucha fé a Betebé.

—Que Habano correrá mucho mejor que en sus dos últimas presentaciones.

—Que Tío Lila puede ser el dividendo de la carrera.

—Que el clásico Zubiaurre promete resultar sumamente interesante.

—Que Rosal II reaparece en inmejorables condiciones y en su caballeriza tienen plena confianza en el éxito de su pupilo.

—Que si Pronóstico es presentado, puede rehabilitarse de su única defección.

—Que Julio César cuenta con muchos partidarios entre la gente de línea.

—Que One Step, por lo bien que anda en privado, debe producir una gran perfomance.

—Que Cynthia será la encargada de representar al bello sexo, y lo hará con gran éxito.

—Que en la sexta prueba del programa reaparece Magneto con muy buenos ensayos en privado.

—Que Apio es un gran enemigo, por sus últimas carreras producidas.

—Que Old King puede repetir el plato de su pasada presentación.

—Que Elixir ha continuado su training sin ninguna interrupción, después de su último triunfo y puede volver a ganar.

—Que con General Alvear, tienen la certidumbre de ocupar uno de los primeros puestos.

—Que el handicap de la milla se presenta favorable para Radieux que reaparece con una corrida de 1'38".

—Que Falerna es la mayor enemiga que lleva el pupilo de Valentín Fernández.

—Que General Haig puede ser el sport de la prueba, por lo mucho que anda en privado.

—Que los del Asteroide se tirarán en lance con su pupilo Preámbulo.

—Que la prueba del desquite puede ganarla Rasante a pesar del peso que lleva.

—Que Tours siempre es enemigo de consideración.

—Que Profeta puede en esta ocasión volver a hacer avería.

—Que a Hydre se le presenta una ocasión favorable para agregar a su haber otra victoria.

—Que con Pope creen ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

—Que el lance puede estar a cargo de Crisis, que en su última presentación corrió bastante bien.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	MI NENA.
2a.	"	EONIA
3a.	"	NAPOLITANO.
4a	"	FAROLERA II.
5a.	"	ROSAL II.
6a.	"	MAGNETO
7a.	"	RADIEUX.
8a.	"	RASANTE

GRAN COSA

1'42" la milla

La invicta hija de Val d'Or fué sometida a u nejercicio sobre la milla dirigida por Domingo Torterolo y a la par de otros compañeros de stud, recorendo la distancia en 1'4".

Gran Cosa no reaparecerá en público hasta la Polla de Potrancas.

BIMBA

Es buena candidata

La hija de Saint Wolff según su caballeriza produjo una performance falsa, pues su preparación era más completa que e nsu anterior presentación, donde terminara segunta de Danta. La representante del stud Rosario lleva como principales contrarias en la carrera de mañana a Eonia y Quintilla.

GRINGO

La última defección del hijo de Saint Wolf aún está por explicársela su entraineur.

Gringo produce tan buenos ejercicios en privado que su caballeriza espera en cada presentación verlo pasar el disco triunfante.

¿N oserá mañana el día destinado? Todo puede suceder por cuanto cualidad en esta categoría no le falta.

EONIA

Será difícil ganarla

El entraineur Rufino Coll, que al debutar esta hija de Pippermint se corrió una fija y que no puedo ver realizados sus deseos debido a la mala largada que le tocó, y que a pesar de esos inconvenientes pudo asimismo terminar muy cerca de la ganadora que lo fué Galopa, volverá a insistir mañana y tavez consiga su objeto.

Eonia cuenta con los ejercicios necesarios como para poder obtener su primera victoria.

CRAINQUEVILLE

Un debutante de fama

Con el hijo de Your Majesty ya se querían correr una fija en la reunión suspendida del jueves, lo que equivale a decir que su preparación es inmejorable.

Crainquebille efectivamente cuenta con ejercicios en privado como para hacerse las mayores ilusiones, pero en el encuentro de mañana nos parece que el pupilo del stud La Celina encontrará gran resistencia en Fighter, Napolitano y Gringo.

CARTAGENA

Viene mejorando su preparación esta hija de Old Man a quien s uentraineur ha llevado con mucha contemplación.

El stud Los Cerrillos cifra en ella grandes esperanzas y allí se cree que su figuración en lo spremios clásicos de importancia ha de ser mucho mejor que la de las últimas carreras que disputó.

Dirigida por G. Ardouin fué ejercitada con buen éxito en 700 metros acompañada de Saltarín II

Los del "Zubiaurre"

Es la primera carrera clásica que disputarán los productos de la milla, la que se considera, con justa razón, la prueba fundamental para los grandes clásicos del año, pues en esta distancia ya se puede enjuiciar con conocimiento de causa, al no tratarse de carreras de tiro derecho, donde a veces se imponen los animales faltos de clase, por poseer velocidad y un estado insuperable.

En el premio José B. Zubiaurre han de encontrarse los que han logrado figurar en primera fila, en lo que va de temporada, por ahí podemos formar juicio de las fuerzas con que cuentan, más o menos.

Pronóstico — **R. Pelletier**

Este potrillo es el que goza de más simpatías entre los aficionados. El hijo de Old Man no ha sufrido más que una derrota en el clásico Raúl Chevalier, donde finalizó lejos del marcador, pero esto no amengua su prestigio, ya que el defensor de la Petite Ecurie había obtenido antes tres victorias consecutivas.

Pronóstico es ganador del premio Santiago Luro.

Trabajó con Pelletier en 700 metros, empleando 41" clavados.

Last Pip — **X. X.**

Ya es ganador de dos carreras ordinarias, cuenta con varios puestos en el marcador, pero cuando se ha encontrado con los potrillos de clase que figuran en este clásico, los ha escoltado de lejos.

Como sorpresa, puede ser.

Grassi lo trabajó en 700 metros, empleando 43" 1|2.

Lucky Day — **M. Lema**

Tiene el regular hijo de Le Sancy el título de ganador de tres carreras entre ellas los premios Guillermo Kemmis y Salvador J. Boucau, lo que significa que puede adjudicarse ésta con iguales probabilidades que los demás.

Con Lema y apareado a Velero, con Carabajal, hizo 700 metros en 41" 4|5.

Beaufort — **F. Arcuri**

Ya se sabe que el hijo de Saint Wolf es roncador, pero asimismo ha logrado dos victorias, y si mañana está el día fresco, puede estar en los primeros puestos.

Con Arcuri y apareado a Maciste, con Pedro Costa, trabajó en 49" los 800 metros.

Cynthia — **J. Bastía**

La pupila del stud Ituzaingó acaba de ganar el Ignacio Correas en gran estilo; es ganadora también de dos pruebas ordinarias, pero cuando ha medido sus fuerzas con los potrillos, ha caído derrotada.

Sus progresos han hecho concebir muchas ilusiones a su ecurie, y como anda perfectamente, el lance está bien tirado.

Trabajó en la partida con buen resultado.

Gallípoli — **P. Cichetti**

El ganador del premio clásico Eliseo Ramírez cuenta con un número infinito de partidarios por la brillante preparación que ostenta. También es ganador de dos pruebas ordinarias.

Con Cichetti hizo 70p metros en 42" 1|5.

Julio César — **M. Acosta**

Hace poco se reveló en el clásico Montevideo este hijo de Your Majesty, que siempre se ha considerado un potrillo de porvenir. Además es ganador de dos carreras.

Rheingold II, Gallipoli, Capitán B. Roqué y Lavalleja, han sido batidos por el pensionista del stud Curupaytí, que ha demostrado grandes energías para la lucha en los tramos finales.

Será de los favoritos de la carrera.

Cumplió 700 metros portándose bien.

One Step — **D. Torterolo**

El hijo de Larrea, ya lleva una foja de servicios aceptable. Ha ganado dos carreras ordinarias y los clásicos Güemes y Raúl Chevalier, por cuya razón llevará en las pizarras la opinión que en realidad se merece.

Hizo la partida con excelente resultado.

Lavalleja — **X. X.**

También ha obtenido dos triunfos contra elementos inferiores y después de su reciente fracaso no le vemos chance en esta oportunidad.

Trabajó en 700 metros portándose bien.

Cap. B. Roqué — **A. Quinteros**

Conociendo que los potrillos de la generación no valen nada, bien puede ser un sport de proporciones, porque si figura con la regularidad que acostumbra, algún día le ha de tocar también al hijo de Méhari.

Recorrió 700 metros con buen resultado.

Rosal II — **E. Saavedra**

Este es el único potrillo que dando kilos de ventaja se ha permitido el lujo de vencer a sus rivales.

Su foja de servicios es superior y cuenta con medios para imponerse una vez más, como lo hizo antes en la que salió de perdedor y en los premios Lavalle y La Madrid, donde llegó al disco al galope.

El hijo de Flores ha de ocupar uno de los puestos de preferencia en el clásico que comentamos.

Con Saavedra trabajó en 700 metros apareado a Madrugadora, empleando, sin ser exigido 44" 1|2.

GENERAL CAPDEVILA

43" 1|5 los 700 metros

Al pupilo del stud Mal Paso se le viene preparando especialmente para que en su primera presentación lo haga obteniendo una victoria.

El hijo de Juez de Paz que en su última carrera fué segundo de Bis, hoy fué trabajado en 700 metros por el jockey M. Lema, marcando 43" 1|5.

TAPIAL

Ganará pronto

Es este un Craganour que tenía anunciado su debut para el jueves y que tuvo que postergarlo yos las razones ya conocidas.

Tapial es un producto quecuenta con muy buenos ejercicios y que en su primera presentación ha de hacerlo con todo éxito.

Dirigido por Domingo Torterolo y a la par de Pip, hizo 700 metros en 43" clavados.

De recorrida...

—Buen día se presenta para mañana, Pancho.

—No se por qué.

—Hombre, tenés cinco montas.

—Más vale poco y bueno que mucho y malo.

—¡Retranes, también!..

—Se hace lo que se puede.

—¿Y se puede ganar alguna.

—Sidra es cualquier cosa, Gringo puede mejorar sus carreras anteriores: Melik siempre es enemigo, el del Alvear es un músico que es necesario que se le presente un día fresco para que arrime y Rasante...

—Se impondrá una vez más.

—No crea, va muy pesado el del Gran Muñeca.

—Pero eso no le hace, ¿qué le van a hacer esos perros?

—Le ladrarán a la luna...

—¿Cómo le vá al compositor de moda?

—¿Es por mí?

—¡Claro! Usted es el que más productos ha sacado de perdedores, Fidel.

—Yo hago lo que puedo, no más.

—Y, digamos, ¿gana Rheingold?

—Es una fija.

—¿En contra de Pronóstico?

—Lo que siento es que no se presente.

—Pero, ¿no le teme?

—Ni a Pronóstico, ni a Julio César ni a ninguno

—Julio César ya lo ha ganado en dos ocasiones.

—De casualidad... vivimos.

—¿Está cabrero con nosotros, Pedro?

—No se por qué.

—Por lo que digimos de Conjurado.

—¡Yo, cuando me dicen la verdad, no me enfado, lo peor es que me macaneen y Conjurado era una fija.

—¿Y mañana?

—Idem, además a One Step no hay quien lo gane y con Mingo menos.

—Entonces habrá doblete.

—Y asado con cuero; el sport será como para eso y mucho más.

—Suponemos que Rosal II estará prendido en el Zubiaurre ¿no es así Nemesio?

—Y por qué no decir que gana en fija. ¿Quién es Pronóstico, hasta ahora? ¿Qué ha hecho Gallípoli? ¿Por qué han de darle tanta fama al del Curupaytí? Ni esos, ni el de Pedro País, ni ninguno han de arrimarse al mío mañana, van a verlo, hasta estoy por decir que los gano de galopito.

—¿No exagera?

—¡Qué esperanza! Tengo preparados diez canarios para jugárselos mañana "tóo derecho".

—¡Hay, Nemesio, por favor!...

—Si llueve no hay nada que hacer, Lucky Day al trote.

—Y que ese clásico no es de los que se suspenden por lluvia.

—El mío, si llueve, es una fija.

—¿Piensa jugarle mucho?

—Me arruinó Hilera el otro día.

—Mañana puede desquitarlo.

—Aunque gane no le juego.

—Un metejón se puede sobrellevar.

—Lo malo es que Hilera remachó el clavo de Tocá Fierro.

—¿Con Toca Fierro se metió?

—Por dos veces y como para no encontrar la salida.

—¿Lo corre el negro, Valentín?

—¿A quién?

—No se haga el otario, no se haga; a Radieux que debe ser la papita del día.

—¿Qué le han visto para eso?

—Una corrida aceptable abajo de 1'39", ¿le parece poco?

—Los hay que madrugan, porque se la di con estrellas.

—Luego es una fija.

—Si no ganan Falerna o el del poeta, gana el mío. Lo dejé un día en el box porque no lo podía correr Máxime, pero mañana lo corre él.

—Eso le hará cargar con más boletos.

—Con tal de que llegue primero, me es lo mismo.

—Para mañana tiene un doblete probable, Leyras.

—Es difícil que se produzca, la debutante no es más que ligera, puede estar en esa compañía, pero Habano me gusta en fija.

—Pero si lleva varias carreras fracasadas lastimosamente.

—Y el descanso no vale nada. Habano hace un mes que no corre.

—Entonces puede arrimarse.

—Los queno se le arrimarán son los otros.

—Mala suerte lleva Mi Nena.

—Puede que mañana cambie.

—¿Ha encontrado alguna mascota, Bazterrica?

—Ya sabrán que va en yunta con Manola.

—¿Y usted cree que le ha de ayudar?

—No, van a cara de perro, pero quizás así gana la mía.

—Luego no confía en la hija de Moschion.

—Estoy convencido que llega última a la raya.

—¿Le parece?

—Que pueden cobrar los que le jueguen si gana la mía.

—Por carambola, ¿no?

—Se dice, Honorato, que tiene el potrillo como pistola.

—Con tal de que no me la den como el día del debut.

—Mañana son varios los que se la pueden dar, está Lacr

—No le temo.

—Está Riquet.

—Anda más el mío.

—Está Galápago.

—No me gustan las tortugas.

—Está Black Fox.

—¿Qué es eso?

—Eso quiere decir zorro negro, es un hijo de Saint Wolff, que tiene mucha clase.

—En clase le gana a Fighter, es un

modesto hijo de Gérmen y Ju- Jitsu.
—¿No habrá baile?...

—¿Qué fija nos da para mañana, monsieur Cavrol?
—Radieux.
—¿No perderá con la traducción?
—N'est pas posible, monsieur?
—Pero, ¿quién le dijo?
—Monsieur Valentín.
—¿Seguro?
—C'est cheval arrivé le premier.
—Gracias. ¿Y cómo va Charol?
—Perferment.
—¿Gana los clásicos del año en largas distancias?
—Un, deux, trois, quatre, quatre ving...
—Entonces los gana todos y ¿quién se lo va a correr.
—Notre grand tête. C'est un monumente segure comme la tour Eiffel.

—Dígame, señor Cornelio, ¿es por casualidad el caballo Profeta de los que repiten sus carreras?
—Todo lo que se diga es en balde; el hijo de Dusty Miller ha ganado muchas carreras en Palermo y la prueba es el número de pesos que anota en su foja de servicios. Aquí y en cualquier parte, Profeta es una caballo muy regular.
—Regular un caballo que entra último y a los pocos días gana como bueno...
—Le hicieron la carrera que más le convenía a Profeta.
—¿A Profeta o a usted?
—Pero, ¡qué les importa!, acaso no puede uno hacer con lo suyo lo que le de la gana; no quiero pasar por tiburón sin resultado, ¿¿está bien dicho esto?
—¡Mirá que te manyo de diace rato!... (música de "La flor del fango").

42" 1|2 la partida

El hijo de Hermitaño que viene figurando con regularidad en los puestos de preferencia en cuanta carrera disputa, será mañana de la partida en el handicap final, donde con 47 kilos está inmejorablemente colocado y pondrá en serios aprietos al favorito Rasante.

Pope, dirigido por el aprendiz Verduri, y a la par de Mirabeau II con Berazategui, cubrió 700 metros en 42" 1|2.

HER MAJESTY

1'41" la milla

No puede se más satisfactorio el estado de la hija de Your Majesty y no ha de tardar en demostrar en público lo que vale y si son ciertas las pretensiones de su ecurie de que se trata de un animal muy bueno.

Her Majesty, dirigida por su jockey Francisco Arcuri, fué sometida a un ejercicio de 1600 metros, distancia que recorrió en 1'41", terminando con muy buena acción.

Los handicaps

Premio Ocurrencia

Distancia: 1.100 metros

Melik—

En su pasado compromiso fué cuarto de Zig Zag, Clamor y Crocus en 1'37" 4|5 la milla, y en su anterior presentación no placé de Farolera II en 1'5" 4|5 los 1.100 metros.

Como el hijo de Melilla anda mucho en sus ejercicios, bien puede en esta oportunidad agregar a su haber una victoria.

Trabajó en 600 metros con buen resultado.

Crocus—

Termina de ser tercero de Zig Zag en 1'37" 4|5 los 1.600 metros; como ahora le tocará actuar en una prueba de tiro derecho, para la cual es especialista por las condiciones de ligero que posee, creemos que el pupilo del stud Los Yuyos debe producir una honorable performance.

Con Lanatti, hizo 600 metros en 36" clavados.

Habano—

En sus dos últimas presentaciones no ha tenido figuración alguna el hijo de El Diamante, pero como en privado anda una enormidad, somos unos convencidos que si repite dichos ensayos, debe ocupar uno de los primeros puestos.

Cumplió ejercicio de 600 metros, portándose bien.

Farolera II—

Debe ser la favorita de la carrera por sus notables performances producidas en carreras de tiro derecho. A la tordilla del Montiel se le presenta la oportunidad de obtener una nueva victoria.

Con Acosta empleó 36" clavados en 600 metros.

Florette—

Termina de entrar última en el clásico ganado por La Glorieuse; como la hija de Chili II es muy ligera, puede conducirse bien.

Trabajó en 600 metros con buen resultado.

Setenta y Cinco—

En su última presentación compartió el segundo puesto con Betebé, siendo ambos aventajados por Farolera II que mañana volverá a ser su más seria enemiga. El hijo de Grey Lez corer mucho y esta vez puede mejorar en mucho su pasada performance.

Con S. Gómez cumplió 600 metros empleando 36" 1|2.

Betebé—

Puede ocupar uno de los puestos de preferencia si responde a sus anteriores performances, como o sus buenos ejercicios que viene produciendo en privado. En su caballeriza creen que defenderá con éxito sus colores.

Su presencia es dudosa.

Campeador II—

Después de los papelones que ha estado produciendo este descendiente de Elmstead, no nos parece la ocasión que se le presenta mañana la más favorable para que se rehabilite, pues no hemos notado en él grandes adelantos.

Trabajó en 600 metros portándose bien.

Dominguero—

Por las grandes condiciones de ligero que posee el pensionista del stud Simbad, creemos que puede ser el dividendo de la carrera.

En sus ensayos en privado anda mucho.

Cumplió ensayo de 600 metros con buen resultado.

Tío Lila—

Reaparece en inmejorables condiciones de preparación, contando con ejercicios que lo autorizan a desempeñarse discretamente en su compromiso de mañana. s el hijo de Sandunguero la posible sorpresa de la carrera.

Se da como dudosa su presencia.

Premio Botafogo

Distancia: 1.600 metros

Glotón—

En su compromiso último ocupó el segundo puesto detrás de ¡Iup!! en 1'41" 4|5 la milla (pista barrosa). Como el pensionista de Repúblico Pérez ostenta un excelente estado y en privado anda mucho, puede en esta ocasión desquitar a los de su caballeriza de los últimos metejones.

Fué ejercitado en la partida con buen resultado.

Falerna—

Ganó en su última presentación a Charmingly, Cigale y Añfitrita en 1'33" dos quintos los 1.500 metros. La petiza del stud haras La Llula, será nuevamente de la partida en esta prueba y con grandes probabilidades de repetir la hazaña.

Trabajó en 700 metros portándose bien.

Preámbulo—

Después de una ausencia larga, reaparecerá este hijo de Dusty Miller en muy buenas condiciones de preparación, contando con una corrida recomendable que de repetirla, ocupará uno de los primeros puestos.

En 700 metros produjo un buen ejercicio.

Fiador—

En una prueba ganada por Cavador sobre 2.500 metros, no obtuvo figuración digna de mención, pero como ahora correrá una milla, la patriada se le presenta más fácil. Puede correr bien.

Trabajó en la partida portándose bien.

General Haig—

El 15 de mayo último fué presentado en la prueba que ganó Pope, no figurando en el marcador; a raíz de dicha carrera se le dió un descanso que le ha sentado a las mil maravillas, pues actualmente se encuentra en inmejorables condiciones. Debe producir una gran performance.

Cassino ol trabajó en 700 metros, empleando 42" 1|2.

Tarja—

En una prueba ganada por Falerna en 1'33" 2|5 los 1.500 metros, fué no placé, como no hemos notado en ella ninguna evolución, nos parece difícil que pueda competir con éxito con los enemigos que le han tocado en suerte mañana.

Trabajó en la partida con buen resultado.

Radicux—

Después de un regular descanso, volverá a ser de la partida este pupilo de Valentín Fernández, en condiciones de poder dar fácil cuenta de sus contrarios, siempre, se sobreentiende, que repita en carrera los notables ensayos que ha venido produciendo en privado.

Cuenta con una corrida de 1'38", que es más que suficiente para que pueda salir airoso en su compromiso de mañana.

Cos Acosta aprontó en 700 metros, empleando en recorrerlos 43" y 1|2.

Premio Clamor

Distancia: 2.500 metros

Rasante—

En su última presentación obtuvo un fácil triunfo, dando cuenta de Pocha, Ñacurutú y Damocles en 2'39" tres quintos. Si es de la partida en la prueba que nos ocupa, bien puede repetir la hazaña el pupilo del Gran Muñeca.

Con S. Gómez recorrió 800 metros en 51".

Tours—

Siempre es gran enemigo el pensionista del stud La Mimosa, por lo tanto no hay que descuidalo. Su estado no deja nada que desear y puede mañana agregar a su haber la prima asignada al vencedor.

Su presencia es dudosa.

Volunteer—

Termina de ser no placé de Rasante, Pocha, Ñacurutú y Damocles en 2'39" 3|5 los 2.500 metros; no nos parece que el pupilo de Juan D. Costa logre rehabilitarse en este compromiso.

Trabajó 800 metros con buen resultado.

Profeta—

Si repite su útima performace, donde repartiera el morrocotudo dividendo, debe ser uno de los más serios candidatos de la carrera. Pero... ¿vaya a saber uno si repetirá?

Recorrió 800 metros con buen resultado.

Hydre—

En su pasada presentación fué tercera de Tours y Pope en 3'14" los 3.000 metros; como la hija de Hiedra corre una enormidad en sus ejercicios, nos parece que estará prendida entre los de adelante.

Con Altamiranda recorrió la partida en 43" clavados.

Magalhaes—

Ganó holgadamente a Toca Fierro, Moñserrat y Decalssé en su pasado compromiso. Si se tiene en cuenta que en dicha ocasión cargaba 59 kilos y mañana solo llevará 47, se ve que tiene grandes probabilidades para conducirse con éxito.

Recorrió la partida con buen resultado.

Pope—

Segundo de Tours en 3'14" los 3.000 metros; mañana nos resulta un gran candidato el pupilo de Antonio Sasso, máxime si nos atenemos a los ensayos que produce en privado, que son de primer orden.

Cumplió ejercicio de 800 metros portándose bien.

Los Gorros—

Reaparece en muy buenas condiciones de preparación, mereciendo a los de su caballeriza mucha confianza.

Puede entreverarse al final.

Con Verduri y apareado a Turpin con Cassino, recorrió 800 metros con buen resultado.

Crísis—

Termina de ser tercero de Profeta y Amnesia en 2'39" los 2.500 metros; como en privado anda mucho, el hijo de Filipo puede resultar el lance de la carrera.

Cumplió 800 mts. portándose bien.

CHALADA

El entraineur Bonahora tiene plena confianza en el buen éxito de la hija de Batifondo, la cual reaparecerá después de un breve reposo.

Chalada, que ya tiene producidas buenas carreras, cuenta con ejercicios como para poder disputar con éxito el triunfo a cualquiera de las que serán mañana sus contrarias.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión de mañana

Con un buen programa mañana se llevará a cabo la reunión matinal que la institución del Lomas Jockey Club brinda a los aficionados todos los domingos.

A continuación damos nuestros favoritos:

1a. Carrera: TITANO.
2a. " ROSMUNDA.
3a. " IMP.
4a. " JUZGADO.
5a. " DUBAIL.
6a. " ZAPALA.
7a. " GARAVAGLIA.

Competidores y montas

Premio Red Jacket

Distancia: 1.100 metros

1	F del Pago	57	X. X.
2	Valbuena	57	R. A. Carabajal
3	Pasaplatá	57	R. Pelletier
4	Copelina	57	dudosa
5	Valenciana	57	E. Canessa
6	Sixcrown	57	G. Greme
7	[Mi Nena	57	D. Torterolo
8	[Manola II	57	G. Ardouin
9	The Lass	57	J. Bastías
10	The Fly	57	X. X.
11	Sidra	57	F. Arcuri
12	Jumana	57	P. Cichetti
13	Celia	57	N. Berazategui
14	Beguina	57	X. X.
15	Mention	57	R. V. Lanatti
16	Quickness	57	M. Lema
17	Miss Tufa	54	X. X.
18	Cerilla	54	D. Nápoli
19	Blare	54	X. X.
20	Misera	54	G. di Palma
21	F. del Aire II	54	T. N. Fernández

Premio Fripón

Distancia: 1.500 metros

1	Jaranilla	56	dudoso
2	Chalada	56	J. Bastías
3	Smile	56	G. Ardouin
4	La Reina	56	A. Tedeschi
5	Monedilla	56	S. Ruíz
6	Bimba	56	M. Lema
7	Lollipop	56	C. Fenucci
8	Eonia	56	D. Torterolo
9	Inverness	56	N. Berazategui
10	Glad Eye	56	P. Cichetti
11	Quintilla	56	A. Navarro
12	La Tourbie	56	F. Arcuri
13	Manda	56	no corre
14	Plumista	56	T. N. Fernández

Premio Papanatas

Distancia: 1.500 metros

1	Sonriente	56	R. Pelletier
2	Aliado	56	E. Muttio
3	Abati Pororó	56	X. X.
4	Fighter	56	S. Ruíz
5	Nerón	56	R. Rodríguez
6	Mac Adam II	56	E. Saavedra
7	Crainquebille	56	T. N. Fernández
8	Napolitano	56	R. Rivero
9	Laón	56	A. Navarro
10	Riquet	56	D. Torterolo
11	Galápago	56	F. M. Cassino
12	Gringo	56	F. Arcuri
13	Blach Fox	56	N. Berazategui
14	Previous	56	X. X.
14	Rey Puesto	56	M. Lema
16	Sinchi Roca	56	R. V. Lanatti

Premio Ocurrencia

Distancia: 1.100 metros

1	Melik	62	F. Arcuri
2	Dalmacia	52	X. X.
3	Crocus	60	R. V. Lanatti
4	Damocles	53	A. Sánchez
5	Habano	52	G. di Palma
6	Farolera II	52	M. Acosta
7	Florette	50	M. Lema
8	S. y Cinco	47	J. Fernández
9	Betebé	47	no corre
10	Campeador	46	M. Altamiranda
11	Dominguero	44	A. Grassi
12	Hilera	40	T. Torrilla
13	Tío Lila	40	R. Denna
14	Paso	40	no corre

Premio José B. Zubiaurre

Distancia: 1.600 metros

1	Beaufort	56	F. Arcuri
2	Rheingold II	56	T. Batista
3	Galliopli	56	P. Cichetti
4	Julio César	56	M. Acosta
5	Last Pip	56	A. Quinteros
6	One Step	56	D. Torterolo
7	Cynthia	56	J. Bastías
8	C. B. Roqué	56	no corre
9	Rosal II	56	E. Saavedra
10	Lavalleja	56	X. X.
11	Lucky Day	56	M. Lema
12	Pronóstico	56	R. Pelletier
13	Egregia	54	no corre

Premio Arenales

Distancia: 2.000 metros

1	Apio	59	N. Berazategui
2	Satélite	59	R. Pelletier
3	Magneto	59	F. M. Cassino
4	Old King	56	A. Sánchez
5	J. Eduardo	56	G. Ardouin
6	Broquel	56	T. N. Fernández
7	Elixir	56	C. Fenucci
8	R. Guayquiró	53	no corre
9	Gral. Alvear	53	T. Batista
10	Fatraló	53	no corre

Premio Botafogo

Distancia: 1.600. metro

1	Glotón	54	T. Batista
2	Falerna	52	G. Greme
3	Preámbulo	50	X. X.
4	Fiador	50	T. N. Fernández
5	Gral. Haig	48	F. M. Cassino
6	Tarja	48	G. di Tomaso
7	Ligera	40	J. Etchechourry
8	Radieux	40	M. Acosta

Premio Clamor

Distancia: 2.500 metros

1	Rasante	62	F. Arcuri
2	Tours	61	no corre
3	Conjurado	57	F. M. Cassino
4	Volunteer	56	C. Fenucci
5	Given Or	55	J. Bastías
6	San Luis	55	P. Cichetti
7	Profeta	53	T. N. Fernández
8	Pacará	50	M. Acosta
9	Hydre	49	M. Altamiranda
10	Magalhaes	47	T. Torrilla
11	Pope	47	J. Verduri
12	Los Gorros	44	A. Grassi
13	Crísis	44	no corre
14	Wilda	40	no corre

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
	Mi Nena	Eonia	Napolitano	Farolera II	Rosal II	Magneto	Radieux	Rasante
CRITICA	Copelina	Eonia	Rey Puesto	Dalmacia	Lucky Day	Gral Alvear	Gral. Haig	Hydre
Ultima Hora	Flor del Pago	Inverne.	Galápago	Melik	One Step	Old King	Gral. Haig	Conjurado
La Razón	The Fly	Chalada	Laón	Dalmacia	Cap. B. Roqué	Apio	Radieux	Pope
Revista Sportiva	Mi Nena	Eonia	Napolitano	Habano	Rheingold II	Gral Alvear	Gral. Haig	Los Gorros
La Epoca	Valenciana	La Reina	Gringo	S. y Cinco	Lucky Day	R. Guaquiraró	Falerna	Volunteer
Libre Palabra	Mi Nena	La Tourbie	Gringo	Florette	Rosal II	Elixir	Radieux	Rasante
El Diario	Quickness	Eonia	Fighter	Melik	Gallipoli	Old King	Gral. Haig	Pacará
Tribuna Española .. .	Flor del Pago	Glad Eye	Rey Puesto	Crocus	Julio César	Satélite	Ligera	Conjurado
Fray Mocho	Sixcrown	Eonia	Napolitano	Dalmacia	Last Pip	Gral Alvear	Glotón	Hydre
La Gaceta	Copelina	Inverness	Crainquebille	Betebé	Julio César	R. Guaquiraró	Gral. Haig	Volunteer
La Montaña	Sidra	La Reina	Laón	Tio Lila	Rheingold II	Old King	Radieux	Los Gorros
La Unión	Mi Nena	Chalada	Galápago	Habano	Julio César	Elixir	Falerna	Pacará
The Standard	The Fly	Eonia	Napolitano	S. y Cinco	One Step	Gral Alvear	Ligera	Profeta
La Argentina	Flor del Pago	Manda	Rey Puesto	Melik	Rosal II	Apio	Gral. Haig	Conjurado
O' Balilla	Valenciana	Inverness	Fighter	Farolera II	Gallipoli	R. Guaquiraró	Radieux	Pope
La Mañana	Sidra	Eonia	Gringo	Hilera	Last Pip	Old King	Glotón	Hydre
La Voz del Norte .. .	Copelina	Glad Eye	Laón	Dalmacia	One Step	Satélite	Gral. Haig	Profeta
El Oeste	The Fly	Eonia	Rey Puesto	Habano	Gallipoli	Gral Alvea.	Radieux	Hydre
L'Italia del Popolo ..	Beguina	Manda	Crainquebille	Betebé	Last Pip	Elixir	Falerna	Pope

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Un excelente programa sirvele de base a la reunión habitual que se llevará a cabo mañana en el circo de los eucaliptus.

En las diferentes pruebas a disputarse son favoritos de CRITICA:

1a. BELLADONA
2a. FIEREZA.
3a. LADY SU.
4a. OBERDAN.
5a. FUCHO.
6a. BELGICA II
7a. NEREO.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

Baradero 56 kilos, T. N. Cabrer
Old Paquín 56, J. E. Rodríguez, ap.
Dispuesto 56, J. Arismendi.
El Gatito 56, J. Ceraño.
Papas Queman 56, dudoso.
Pointanera 54, O. González.
Chola 54, M. Vignatti.
Purana 54, C. D'Onofrio, ap.
Quicha 54, P. Barandica, ap.
Belladona 54, A. Cotrofé.
Puraparada 54, C. Iglesias, ap.
Sonora III 54, J. R. Rojas, ap.

Segunda carrera — 1300 metros

V. López 60 kilos, M. Romero, ap.
Lescaut 56, P. Cuchinelli.
¦ Ñandubay 56, J. B. Pierri.
¦ Chianti 52, M. Vignotti.
Ferrari 50, J. Daguerre, ap.
Dondiego 50, P. Barandica, ap.
Ploqué 50, L. G. Velázquez.
Fiereza 48, O. González.
La Chaplinska 48, X. X.

Tercera carrera — 1200 metros

Fortunatas 57 kilos, P. Cuchinelli.
Esculapio 57, J. Arismendi.
Lady Sun 55, P. Orcajada.
Onda Real 55, A. C. Triani.
Varonil 54, A. Baistroqui.
Zavallero 54, X. X.
Parra 54, J. Ceraño.
Calliower 52, O. González.
Nelita 52, J. R. Cabrera.
Perfidy 52, J. Alardini.

Cuarta carrera — 1500 metros

Bedel 57 nilos, F. Rossotti.
Schocking 57, J. B. Pierri, ap.
El Tanque 57, J. Ceraño.
Bel Retiro 57, J. R. Cabrera, ap.
¦ Charleroi 57, A. C. Triani.
¦ Leña Seca 55, P. Barandica, ap.
Humber 55, M. Vignatti.
Labriega 55, A. Cotrofé.
P. Bronce 54, F. Cisneros, ap.
Refilón 54, P. Orcajada.
Oberdán 54, M. Coronel.
J. Machain 54, dudoso.
Espartilla 52, L. G. Velázquez.
Rabanera 52, A. Baistroqui.
Morita 52, X. X.

Quinta carrera — 200 metros

Arimán 59 kilos, L. G. Velázquez.
Ñandú 58, A. C. Triani.
Crag 56, M. Romero, ap.
Caburei 51, C. D'Onofrio, ap.
Martita 50, P. Barandica, ap.
Miquelón 50, O. González.
Fucho 48, M. Vignotti.
Geronte 48, F. Cisneros, ap.

Sexta carrera — 1200 metros

Ranquela 59, M. Vignatti.
R. Cheeks 58, F. Pérez.
Santa 57, F. Rossotti.
Bélgica II 54, P. Barandicas, ap.
Entente 54, L. L. Velázquez P
Huarmi 53, X. X.
Ortiguita 53, P. Orcajada.
Novicia 50, J. Daguerre, ap.
Belcha 49, A. F. Adoné, ap.
Morfino IV 49, P. Cuchinelli.
M. Leczinska 46, J. B. Pierri, ap.
Nazara 45, X. X.

Séptima carrera — 1400 metros

S. de Espadas 57, P. Barandica, ap.
B. and Soda 56, P. Cuchinelli.
Ice Cream 56, X. X.
Nereo 55, O. González.
Ivor 53, P. Orcajada.
Matatías 53, F. Rossotti.
Fels 50, J. R. Cabrera, ap.
Ibadán 50, J. Daguerre, ap.
Turro 47, E. R. Schuh, ap.
Letrado 47, A. Baistroqui.

POPE

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana, como de costumbre, se llevará a cabo la reunion en el hipódromo de Maroñas, la que promete resultar sumamente interesante, dado el buen número y calidad de los anotados en las diferentes pruebas a disputarse.

A continuación damos nuestros candidatos:

1a. Carrera: ESNEA.
2a. " LINNET.
3a. " FLORO.
4a. " TABARE.
5a. " St. LOS CERRILLOS
6a. " TARNOW.
7a. " ROYAL SIR.
8a. " BOLIDO.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

La reunión de mañana

Como de costumbre, mañana se efectuará en el hipdromo de San Martín, una reunión que promete resultar interesante a juzgar por los anotados en las cinco pruebas que se disputarán.

La primera carrera se largará a las 9.30 a. m.

A continuación damos nuestros favoritos:

1a. Carrera: GUERNERSEY.
2a. " JOSEFA.
3a. " NELUMBO.
5a. " DON PAUL
5a. " DON RAUL.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, junio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la Repuública doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por fallecimiento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos ó acreedoes, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1913.—José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de unio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alejandro Arrausi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919.—Jorge González del Solar, secertario. v. 26 jul.

EL FOOTBALL AL DIA

Los encuentros de mañana

BREVES COMENTARIOS QUE NOS SUGIEREN

Dispútase mañana una nueva etapa del campeonato sudamericano.

Los encuentros anunciados son de relativa importancia y vamos a ocuparnos de ellos brevemente, al correr de la pluma.

Innegable es que en primer término, bien merece consignarse el match que en el field de Eureka jugarán los blanquiverdes locales contra los albirojos de River Plate.

Y así nos expresamos, por cuanto sin dejarnos arrastrar por apasionamiento alguno, entendemos que después de su match del domingo, la institución que preside Lombardi tiene títulos y méritos más que suficientes para hacer un lucido papel frente al poderoso eleven del River Plate.

Pronosticar el probable vencedor del lance, nos resulta poco menos que imposible, ya que tanto uno como otro, pueden adjudicarse en momento dado, los puntos reglamentarios.

El match en sí resultará movido a la par que equilibrado y digno de verse, siempre que no lo descompagine el referée Novarino, nuevo en estas clases de lides y a quien se le ha confiado la dirección del partido.

San Lorenzo recibirá en su field la visita de Atlanta.

Si la notoria rivalidad de barrio existente no infunde a los visitantes mayores bríos, nos palpitamos una victoria de los "santos", aunque para ello tendrán que emplearse a fondo.

Estudiantes recibirá en su field a los blanquicelestes barraqueños.

Si hemos de atenernos a las actuaciones de uno y otro adversario, el encuentro en sí, estara desprovisto de todo interés y dentro de esa característica, debe imponerse el equipo local.

En consecuencia, los de Sportivo Barracas, si llega a ocurrir tal cosa, contarán con dos puntos menos.

Los de Racing, tienen mañana una "papita".

Defensores de Belgrano habrá de contentarse con el honor que significa jugar con el campeón y con los pesos que le correspondan por porcentaje.

Porteño no las tiene todas consigo, desde que el fixture les fijara partido con Huracán.

Nos explicamos que así sea ya que Huracán en su cancha es enemigo temible.

Tanto, que nos tomaría de sorpresa la victoria de los del parque de los Patricios.

¿Después de la victoria del domingo, quién los aguanta a los patos del Tigre?

Sobre todo, si se tiene en cuenta que juegan en su cancha, fácil es deducir los castillos que habránse forjado a raíz de su match con los menssanas platenses, quienes tranquilos y confiados, se proponen luchar con ese entusiasmo que tantos y tan legítimos triunfos les ha valido.

Estudiantes de La Plata recibirá en su sede, de la capital de la provincia, la visita de la entusiasta muchachada de Almagro.

Esta mañana, a primera hora, el super-hincha Ortiz de Zárate, ordenó la compra de 300 pasajes a La Plata, con el descuento reglamentario.

A estas horas, los más entusiastas de la barra, tienen ya sus respectivos pasajes de ida y vuelta a La Plata y con el aliciente que ello reporta, incficioso nos parece decir que para los albirojos platenses el match de mañana será duro de pelar.

Si tenemos en cuenta las facilidades para el traslado, puede anticiparse que unas cuantas docenas de espectadores habrán de trasladarse a Núñez a presenciar el match que jugarán Platense y San Isidro.

Por último, en la Boca, jugarán los geneisses con los rojos avellanedenses.

¿Quién vencerá a quién?

Tal es la pregunta que surge espontánea.

Pocas horas más y el score final, con la elocuencia incontrastable de las cifras, habrá de dilucidar la incógnita planteada.

LA GRAN BROMA

El ambiente deportivo está un tanto caldeado.

Ls rivalidades primero, las desconfianzas despues, las intemperancias mas tarde, han rareado un tanto las filas de los bandos que hasta ahora han venido disputandose el predominio ne el football.

Como corolario final, entrevese y haste presagiase el estallido de una gran broma llamada a hacer época.

Estamos en visperas de grandes acontecimientos.

COINCIDENCIAS

Son harto sugestivas ciertas designaciones referiles.

El descontento reinante es general, casi unánime se hacen a voy en cuello en pleno local asociacionista, manifestaciones contundentes y a pesar de ello siguen oidos de mercader quienes tienen el ineludible deber de satisfacer justas aspiraciones.

Barracas Central que dentro de su modestia es una de las mas afectadas debe jugar mañana un match bravo.

Se le ha designado como árbitro un miembro activo del Club Huracán, enemigo mortal de los dirigentes barraqueños.

Hay mas, hasta se susurra que el gato, tiene especial interés en que rracas Central no asciendan, pues, las finanzas de Huracán resentirían grandemente.

Con todo preguntamos nosotros. El referee de marras tiene asegurada la vida.?

CONTESTANDO A UNA CONSULTA

Un lector nos pregunta cuales son las condiciones para actuar de referée en la A. A. de F.

Contestámosle que por formula se le exije saber el reglamnto, lo qu se justifica con su examen previo.

Pero para hacer carrera nada mas práctico que es en la cancha un perfecto cradura y no desobedecer estos pedidos que acostumbran a hacer con marcada frecuencia algunos ases de los que están en el candelero.

UN BOMBO AL BRASIL

Dentro de 1000 años aquel será un gran pais - !Que de negros hay alli! - Los celebres intelectuales - Comentarios

Hay en el Brasil un desconocimiento perfecto sobre todas las cosas nuestras. Nos creen con plumas. Están como absorvidos en su propia contemplación. La naturaleza es allí muy pródiga.

Y pensar que en Buenos Aires cualquier chiquillo del Colegio Nacional se sabe como la cartilla la historia del Brasil, con amplios conocimientos sobre sus condiciones económicas y sociales. Nuestro negro Cipriano habla de su literatura y recita los bellos poemas indianos: Bazilio da Gama y su "Uruguay", Santa Rita Durao y su "Caramurú", los grandes oradores sagrados como el padre Antonio de Sa, que trazó el cuadro admirable de la doble naturaleza humana, Fray Francisco de San Carlos que tañía en la cátedra del Espíritu Santo el arpa de David, los idílicos y los elegíacos que renovaron los dulces tiempos arcádicos; Direen, Silva Alvarenga, Claudio Manuel da Costa, los historiadores como Sebastiao da Rocha Pitta; los poetas dramáticos como el infeliz Antonio José da Silva.

Difundidas están aquí las obras del trío romántico: Magalhaes, Porto Alegre y Goncalvez Díaz, y conocidas son hasta el extremo "La Confederación de los Tamoyos", "Las Brasilianas", "Colón", las prosopopeyas del gigante de Piedra, sus saudades rimadas y las famosas sextillas de "Fray Antau". También son ya cómo nuestras las novelas de José de Alencar, las poesías de Fágundes Varela y Castro Alves, y se admira a los talentos desaparecidos en flor, de Dutra y Mello, Casimiro de Abreu, Jungueira Fréyre y Alvarez de Acevedo.

Aquí se admira y se ha distinguido siempre a talentosos periodistas como el nunca bien llorado Alcindo Guanabara, a nuestro querido amigo don Quintino Bocayuva, a Machado de Asis y José de Patrocinio, Fernando Méndez y Rodríguez; a oradores y publicistas como Joaquín Nabuco y Eduardo Prado, a historiadores y críticos insignes como Sylvio Romero y Araripe Juniors, a Alfonso Celso poeta y novelista, a José Verissinno, crítico, educacionista y etiólogo, al barón de Loreto Olivera Lima y al sabroso escritor de costumbres: Urbano Duarte; a poetas como el maestro "Olavo Bilac", Alberto de Oliveyra, Reymundo Correia, Luis Murat, Guimarens Passo, Lucio de Mendonca, Rodrigo Octavio, Texeira de Mello, Filintos de Almeida y Silva Ramos; a eminencias como Coelho Netto, Valentín Maglhaens, insignes poliglotas; García Redondo "conteur", como Inglés de Souza y Domicio da Gama; Salvador de Mendonca, novelista de vuelo; Pedro Rabello, de la escuela de Maglhaens, y Joao Rybeiro.

Nada se diga del inmortal Rio Branco, verdadera gloria americana, del querido Ruy Barboza, de civilistas eximios como el doctor Texeira de Freitas, célebre discípulo de Hugo de Savigni, base de las codificaciones de medio continente, consejero Lafayette, Claudio Bevilacqua, de eminencias en derecho administrativo como el fecundo Viveros de Castro, que admiró con un trabajo a la Academia de Letras de París, que de inmediato lo incorporó a su seno: Joan Barballo, el eximio comentarista de derecho constitucional; Cándido de Olivera, presidente de la Facultad de Derecho; internacionalistas del vuelo de Sarrava, Silvio Romero, Nilho Pessaña y Lauro Müller y el gran Campo Salles; ingenieros de fama mundial como Perera Paz, que convirtió a Río de Janeiro en ciudad sana y hermosa, y el prefecto Frontin, el hombre máquina, todo un orgullo brasileño; médicos que ilustraron las aulas argentinas con conferencias preñadas de sabias enseñanzas: Osvaldo Cruz—¡el gran Cruz! —Chagas y Austaryésilo Pereyra.

Y ese apego a lo grande del Brasil repercute también hondamente en las artes.

Juan Carlos Gómez y su "Guaraní" pertenecen ya a la humanidad.

No puede, pues, asombrarlos que se festeje su obra maestra como algo nuestro.

En nuestros conservatorios más acreditados, en los orfeones más disciplinados, y en las audiciones de más enjundia, es música corriente la de Osvaldo, Carlos Mesquita, Alberto Nepomuceno, Francisco Braga y Leopoldo Miguens y como éxito de aquilatados relieves me limitaré a recordaros el estreno de la ópera brasileña "Abul", de Nepomuceno, en el teatro Colón, por la compañía Mascagni, que fué, a mi juicio, toda una apoteósis en vida.

La fama de sus pintores favoritos hace tiempo que quebraron las fronteras brasileñas.

Amoedo, el genial autor de "El último Tamoyo"; Visconte Bernardelli, el paisajista Porreras, las obras de Almeida Juniors y las reproducciones de las de Costas y Pedro Américo de Figueredo, sirven de modelos a los alumnos más distinguidos de nuestra Academia de Bellas Artes, como las esculturas del malogrado Piñeyro Chaves, Rodolfo Bernardelli y Correa Lima.

En ese sentido somo más sinceros. Se les elogia lo bueno, se les impugna lo malo y se calla lo mediocre.

Desgraciadamente, el concepto de la intelectualidad brasileña que he traído, es poco menos que nulo.

La mentalidad media bajísima. Triunfan los adulones con grave daño para el carácter nacional. Es una sociedad de genuflexiones. Acaso consecuencia de los millones de negros que enmarañan todavía las familias, los cargos públicos y las más importantes manifestaciones de la vida colectiva.

Recién de aquí 1000 años, cuando la raza blanca triunfe y se imponga, las riquezas de aquel país, único en la tierra, darán su fruto. Por ahora fluye en todas partes la sombra del inmortal Joa Cándido.

(Continuará).

Antonio Palacio Zino.

Cruz, O'Farrell, Castagnola, Palacio Zino, Sienra, Isola, Mattozzi, Barbera y Cilley, en un intervalo de la recepción que se les ofreciera a su arribo a Río de Janeiro a los representantes argentinos.

Los delegados que enviara la Asociación, no aparecen, por cuanto les sorprendió la invitación sin trajes de etiqueta, ya que hubieron de confeccionárselos en Río.

ASOCIACION A. DE FOOTBALL

PARTIDOS PARA MAÑANA. TEAMS Y HORAS

Primera división: Boca Junors v. Independiente, se jugará en Boca a las 2.15.

Boca Juniors: A. Tesorieri, A. Cortella y J. Ortega; A. López, J. Buzzo y A. Elli; P. Colomino, Z. Canavery, A. Martín, J Brichetto y P. Miranda.

Independiente: P. Isusi, A. Ferro y P. Mucar; J. Cánepa, P. M. Perujhl y J. Ventureira; P. Garré, E. Ragoni, C. Comaschi, G. A. Ronzoni y J. González.

—Atlanta v. San Lorenzo de Almagro, en el field de F. C. Oeste, a las 2.30.

Atlanta: B. Nuin, R. Valentini y S. Mellino; S. Medici, A. Pardo y J. Célico; S. Iriarte, A. Tasino, A. Martín, C Galli y M. Cesari.

San Lorenzo de Almagro: J. Cell, S Omar y E. Castilla; J. Urso, P. Barrera y N. Castagno; D. Pérez, A. Lanterno, C. Botta, E. Raffin y L. Gianella.

—Estudiantes v. Sportivo Barracas, en Palermo a las 2.15.

Estudiantes: M. A. Arigón, J. M. Madero y J. D. Brown; M. Madero, L. C. Bownas y L. Baldou; J. B. Pini, R. C. Casaubon, N. R. Bottacchi, A. E. Ochandio y A. Bourdieu.

Sportivo Barracas: C Muttoni, J. Podestá y O. Olazar; E. González, E. Illan y E. Godio; E. de la Cruz, A. Sisto, N. N., A. Arroyuelo y A. Prádanos.

—Tigre v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, en el Tigre, a las 2.30.

Tigre: G. Magistretti, A. Juamperez, y L. Gilardi; R. Bruzzone, F. Cristobal y L. Dattas; A. Heisinger, A. Tomatis, P. Raggi, E. Santoro y C. Michelli.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: E Fernández, H. Sancet y J. Iglesias; R. Paoni, R. Felices y J. Bulla; M. Curelli, I Barai, P. Gallardo, E. Guruciaga y L. Caldera.

—Racing v. Defensores de Belgrano, en Avellaneda, a las 2.30.

Racing: M. Croce, R. Castagnola y A. Ohaco; R. Pepe, J. Presta y E. Macchiavello; N. Perinetti, N. Vivaldo, A. Marcivecchio, J. Hospital y J. N. Perinetti.

Defensores de Belgrano: J. Lafanci, J. Molinari y E. Pudicelli; R. Montenegro, A. Pasquale y J. Casabello; J. Roldán, G. Caldos, M. Márquez, L. Monti y C. Giolidori.

—Huracán v. Porteño en avenida La Plata y Chiclana, a las 2.15

Huracán: J. Pazos, A. Alberti y J. Barbera; O. Bertolini, M. Bassadoni y P. Martínez; M. Ginebra, J. Laguna. A. Berra, L. Bertolini y J. Mellino.

Porteño: S. Moreira, R. Sande y R. Amorín; E. Uslenghi, E. Sande y P. Ibiricú; A. Pérez, J. Cabano, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Polimeni.

—Platense v. San Isidro en Manuela Pedraza y Crámer, a las 2.30.

Platense: A. Cositorto, J. A. Mazzini y E. P. Berti; D. Santángelo, J. A Zacheo y A. Felisari; R. V. Picabea M. Balmaceda, A. Santángelo, C. Aguilar Pinedo y J. Rivet.

San Isidro: M. Colas, A. Bruno y J. Vago; J. Cilley, S. Pérez y G. Badaracco; E. Sacchi, J. Fernández, M. Marini, J. Anunziata e I. Alzúa.

—Eureka v. River Plate en Vélez Sarsfield, a las 2.15.

River Plate; J. Crotti, A. Chiappe y H. Simmons; R. Tamasó, C. García y C. Solari; P. Sabatini, J. Laiolo, M. Roldán, A. Ameal y J. Taggino.

—Estudiantes de La Plata v. Columbian, en La Plata, a las 2.45.

Columbian: A. Rotondo, J. Vieiro y C. Benzi; A. Goicoechea, E. Sario y A. Cappeletti; M. Rodríguez, C. Manfredi, G. Dannaher, J. y A. Adet.

División intermedia:

Boca Alumni v. Sportivo Buenos Aires, en Pedro Mendoza y Garibaldi a las 2.15 p. m.

Boca Alumni: A. Lanza, J. Kualich y V. Franco; R. Felicetti, V. Fiorentino y L. Mantero; Juan S. Fiarentino y L Manteroetaoin etaoin nonoon no, C Gitto, M. Muzzio y E. Rodriguez.

—Banfield v. Argentino de Quilmes, en Quilmes, a las 2.15 p. m.

Banfield: L. Bermani, A. Rosetti y M. Alzpún: A. Frumento, J. Romeros y T. Legarreta; R. López, A. López, J. Medina, S. Burton y R. Péregos.

Vermouth con Soda

Estamos en vísperas de la segunda jornada de football. Se ha reanudado la lucha con entusiasmo. Todos los clubs se empeñan por mejorar la posición que ocupan en la tabla de posiciones. Es el momento áigido. Se compran referées a todo precio y se arreglan jugadores en las formas imaginables. Buenos Aires es un gran mercado. Matizando la charla se habla de gastos y se atiza el comentario con el recuerdo de un viejo cantar:

"Un concejal
en quince días
brindó en propina
quinientas esterlinas.
Más hay quien cree
tal vez con razón,
que lo del reparto
fué pura invención.

Por supuesto que no se refiere al reciente viaje al Brasil. Son murmuraciones sin alusión a los miles de pesos que han gastado los delegados.

Mozos ejemplares los viajeros han hecho del ahorro un culto.

¡Qué presenten el balance y verán!...

El programa de mañana es divertido. Bien lo expresa la nómina que damos en otro lugar. De todos los matches sobresale el que anuncian Boca Juniors e Independiente en la Darsena.

La cancha ha de resultar pequeña para alojar tanta gente.

A lo mejor la comisaría seccional también.

El recuerdo de lo ocurrido el año pasado nos asalta...

Se piensa suspender a Mattozzi, Isola y Barbera, como colazos del pseudo paseo al Brasil.

—¡Oh desdichados jóvenes! Como si no les bastara el sinsabor de una gira tan deplorable, se les presenta ahora el presente griego de un posible castigo!

Han perdido la línea los miembros del consejo superior, hasta el punto que muy pocos son los que aplauden la labor de muchos de sus componentes.

Nada se diga de un señor Tolouse, que aún persiste en ocupar su puesto, cuando en el Almagro, club al que dice representar ni lo conocen.

Al tratarse el asunto del nombre y ser rechazado, debió de alejarse, si tenía eso que se debe tener, pero el hombre no ha dado señales de vida y ahí lo tienen "solo como la palma del desierto", "mudo como la soledad en el vacío", impertérrito, prendido, con extremidades y uñas, en la poltrona que ocuparon en otrora Martínez de Hoz, Chevalier, Boutel, Colmo, Hansen y otros sportsmen de aquilatados prestigios.

Se trabajó el puesto, con astucia, Goofellow bien lo dice, y permanece como una lápida, sordo al llamado de los suyos, severo ante las comparaciones que su presencia allí sugiere.

¡Pedestre Tolouse!....

Valebella es un tipo popular. Valebella es concejal de la Asociación. No nos referimos a Valebella el pedicuro de la calle Larrea, cuyas pinzas, dirigidas por manos de oro, han suavizado las extremidades de muchos periodistas de brillo. Se habla del viejo Valebella, del cojo Valebella, como le llaman sus amigos. Siempre está serio, como si su digetión fuera un tanto difícil. En él eso es muy típico.

Valebella renuncia del concejo. Está satisfecho con el viaje al Brasil, de donde ha regresado flaco y escuálido como el perro del tío Alegría, "que para ladrar tenía que recostarse en la manera más linda de cojear! ¡Qué pared". ¡Qué acrobacias pedestres, que preciosura! ¡Un super cojo!

¡Ni el coxo Guesalaga, 45 centímetros de espesor la media suela!...

Valebella es sin disputa el "cóndor de la renguera!....